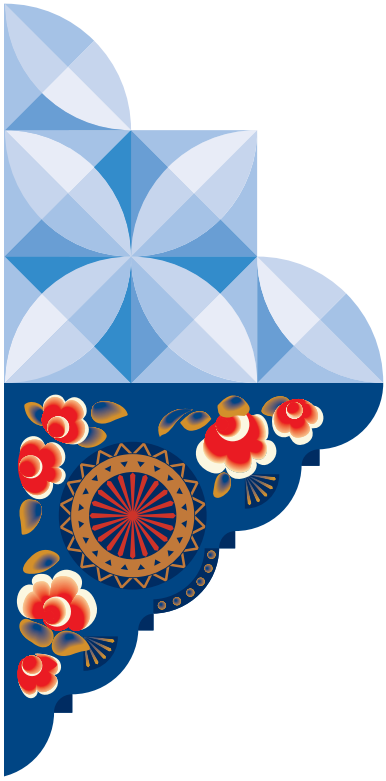


РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

9 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2018

УДК 373:811.161.1
ББК 81.411.2я72
Р89

Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов, Л. А. Вербицкая, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых

Р89 **Русский родной язык.** 9 класс : учебное пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение, 2018. — 128 с. : ил.

ISBN 978-5-09-068360-9

Учебное пособие для 9-го класса создано в соответствии с Примерной рабочей программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и русской литературы. Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа, о русской языковой картине мира, о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, в том числе связанным с коммуникацией в интернет-пространстве.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.411.2я72

Условные обозначения

Задание повышенной сложности

Работа в парах

Исследовательский проект

Орфографический и пунктуационный практикум

Теоретические сведения:

Язык и культура

Культура речи

Речь. Текст

ISBN 978-5-09-068360-9

© Издательство «Просвещение», 2018

Содержание

Язык и культура

§ 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа 4
§ 2. Ключевые слова русской культуры 11
§ 3. Крылатые слова и выражения в русском языке 18
§ 4. Развитие русского языка как закономерный процесс 25
§ 5. Основные тенденции развития современного русского языка 31
§ 6. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке 36
§ 7. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке 42
§ 8. Переосмысление значений слов в современном русском языке 46
§ 9. Стилистическая переоценка слов в современном русском языке 52

Культура речи

§ 10. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка 58
§ 11. Лексические нормы современного русского литературного языка 66
§ 12. Грамматические нормы современного русского литературного языка 73
§ 13. Речевой этикет в деловом общении 79
§ 14. Правила сетевого этикета 84

Речь. Текст

§ 15. Русский язык в Интернете 89
§ 16. Виды преобразования текстов 96
§ 17. Разговорная речь. Анекдот, шутка 101
§ 18. Официально-деловой стиль. Деловое письмо 106
§ 19. Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение 112
§ 20. Публицистический стиль. Проблемный очерк 116
§ 21. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты . . . 121

Язык и культура

Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной.

П. Вяземский

Вяземский Пётр Андреевич
(1792—1878) — русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, близкий друг А. С. Пушкина.

§ 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа

1. 1) Прочитайте высказывания известных представителей русской культуры. Какая тема объединяет эти высказывания? Назовите эту тему и устно обоснуйте свой ответ.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Всё, что есть у народа в его быте и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком.

(И. Срезневский)

Слово — не случайная комбинация звуков, не условный знак для выражения мысли, а творческое дело народного духа, плод его поэтического творчества. Это — художественный образ, в котором запечатлелось наблюдение народа над самим собой и над окружающим миром.

(В. Ключевский)

2) Проанализируйте каждое высказывание, выделите ключевые слова. Определите, в каких значениях используются слова и словосочетания *язык, слово, народный дух*.

3) Как вы понимаете смысл высказывания В. О. Ключевского о слове? Размышляя над ответом на этот вопрос, подумайте, какие наблюдения над окружающим миром и какие образы использовались русским народом при создании, например, слов *подснежник* или *ущелье*. Какие образы и признаки были положены в основу создания абстрактных существительных *родина* и *отечество*? При ответе используйте материалы рубрик «Из истории языка» и «Диалог культур».

4) Сформулируйте основные мысли, содержащиеся в приведённых высказываниях, и запишите их в виде утверждений (тезисов).

Моя Россия

Срезневский Измаил Иванович (1812—1880) — выдающийся русский учёный-славист, этнограф, академик Петербургской академии наук, автор одного из наиболее известных словарей древнерусского языка, опубликованного под названием «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» и представляющего собой монументальный труд по истории русского языка.

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — выдающийся русский историк, академик Петербургской академии наук, автор многих трудов по истории России, в том числе пятитомного труда «Курс русской истории».

Из истории языка

Ярким примером тесной связи языка и культуры народа может служить история слов *родина*, *отечество*, *отчизна*. Слово *родина* в русском языке было образовано от слова *род* и первоначально имело значение «семья». Позже это слово приобрело значение «место рождения человека» (именно в таком значении употреблял слово *родина* А. С. Пушкин) и только потом — значение «родная страна, отчизна, отечество».

Слово *отечество* со значением «страна, где человек родился» было образовано ещё в древнерусском языке от слова *отец* и во второй половине XVIII — начале XIX века приобрело высокое общественно-политическое звучание. Слово же *отчизна* пришло в русский язык в XVII веке из польского как эквивалент русского слова *отечество* (польское слово ojczyzna образовано от ojciec — «отец»).

Диалог культур

Творческое отношение народа к своему языку отчётливо проявляется при сравнении языков. Носители разных языков могут называть одни и те же предметы, явления, понятия по разным признакам и на основе разных образов-представлений. Например, русскому слову *отечество*, осознаваемому русскими как «земля отцов, отеческая земля», в английском языке соответствует слово motherland, соотносимое с представлением о «материнской земле».

Лингвистические заметки

Термин *кумулятивный* в лингвистике употребляется наряду с термином *аккумулятивный*. Оба слова восходят к латинскому cumulare — «складывать», «заполнять».

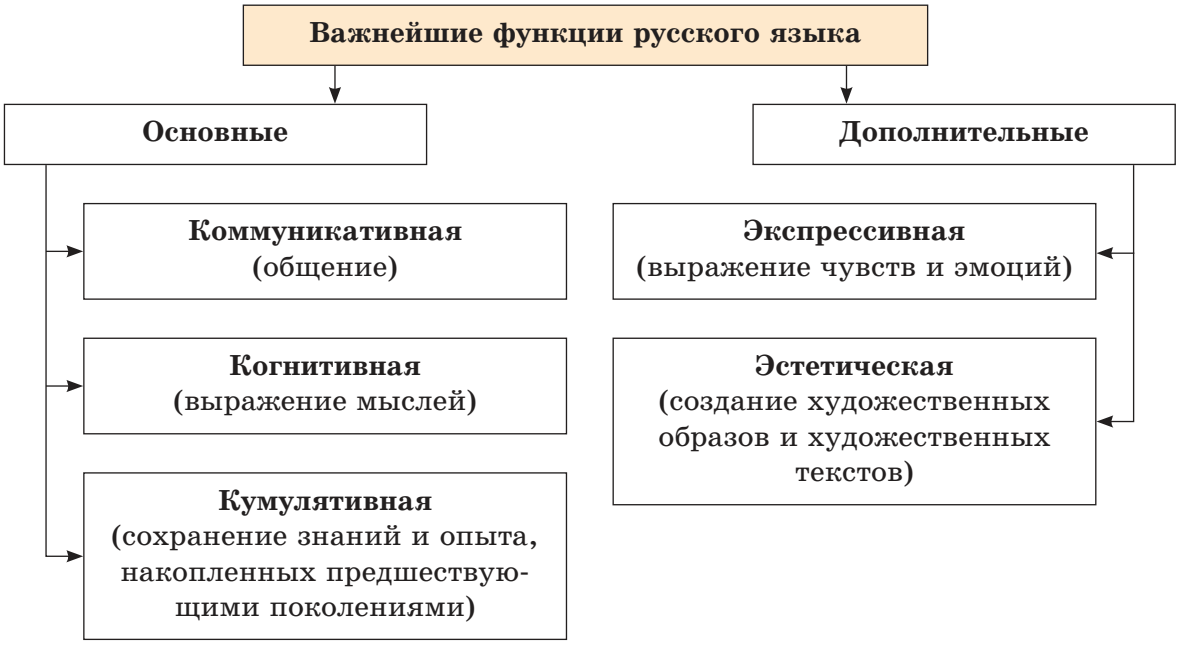
Язык является важнейшим средством общения людей, основным способом передачи информации, обмена мыслями, впечатлениями. Эту функцию языка называют **коммуникативной**. Другая важная функция языка — **когнитивная** (познавательная) — отражение мышления человека. Третья фундаментальная функция языка — **кумулятивная**, или накопительная.

Выполняя кумулятивную функцию, русский язык становится хранилищем сведений об истории, а также материальной и духовной культуре русского народа: его обычаях, традициях, нравственных ценностях. Особенности мировоззрения русского народа и его взглядов на мир ярче всего проявляются в лексике и фразеологии и отражаются в словах-историзмах, словах с национально-культурным значением, прежде всего безэквивалентных, в крылатых словах и выражениях из русских народных и литературных сказок, известных литературных произведений, в пословицах и поговорках.

Лингвистические заметки

Безэквивалентные слова отражают специфические особенности русской культуры, то есть предметы, явления и понятия, которые не имеют эквивалентов в жизни и культуре носителей других языков. Такие слова чаще всего являются непереводимыми и могут заимствоваться другими народами вместе с самими предметами. Например, во многие языки мира вошли русские слова *квас* (англ. *kvass*; нем. *Kwaß*; франц. *kwas*), *самовар* (англ. *samovar*; нем. *Samovar*; франц. *samovar*), *сарафан* (англ. *sarafan*; нем. *Sarafan*; франц. *sarafane*), *городки* (англ. *gorodki*; нем. *Gorodki*; франц. *gorodki*) и др.

2. 1) Проанализируйте схему.



2) Опираясь на схему и материалы рубрики «Лингвистические заметки», расскажите о кумулятивной (накопительной) функции русского языка и её месте в ряду других функций.

Лингвистические заметки

Вопрос о классификации функций языка и их названиях решается в научной литературе по-разному. Некоторые учёные считают, что основной и ведущей функцией языка является коммуникативная, а мыслительная функция, именуемая иногда терминами *познавательная*, *когнитивная* (от лат. cognitio — «познание»), и кумулятивная (накопительная) функция входят в её состав, так как общение с помощью языка предполагает формирование и выражение мыслей, а также опору на накопленные знания и опыт.

3. 1) Богатейшее собрание безэквивалентной лексики русского языка представлено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля. Проанализируйте фрагменты из словарной статьи этого словаря. Опираясь на эти материалы, объясните, почему Толковый словарь В. И. Даля называют энциклопедией русской жизни и истории русского народа, воплощённой в словах, пословицах, поговорках, песнях и преданиях.

Даль Владимир Иванович
(1801—1872)

Ла́поть, ***лапоток***, ***лаптишко***, ***лаптище***, м. — короткая плетёная обувь на ножную лапу, по щиколотки, из лык (*лычники*), мочалы (*мочалыжники*), реже из коры ракиты, ивы (*верзни, ивняки*), берёзы (*берестяники*), дуба (*дубовики*), из тонких корней (*коренники*), из драни молодого дуба (*дубачи*), из пеньковых очёсков, разбитых ветхих верёвок (*курпы*, *круцы*, *чуни*, *шептуны*), из конских грив и хвостов (*волосяники*), наконец, из соломы (*соломенники*). *Лычный лапоть* плетётся в 5—12 строк <...> *Лапти* обуваются на портяные и шерстяные подвёртки и подвязываются оборами в переплёт накрест до колена; *лапти без обор* для дома и двора плетутся повыше обычного... *Жениться — не лапоть надеть. Не учась* (не умеючи), *и лаптя не сплетёшь. В дорогу идти, пятеры лапти сплести. Станешь лапти плесть, как нечего есть. Правда в лаптях, а кривда, хоть и в кривых, да в сапогах. В лапоть звонить* — быть без дела.

2) Приведите свои примеры, подтверждающие справедливость мысли о том, что в словаре Даля содержатся самые разнообразные сведения о жизни русского народа (можно использовать материалы портала http://www.slovari.ru/).

Используйте слова, называющие предметы на фотографии на с. 8.

4. 1) Прочитайте фрагменты текстов, найдите в них слова-историзмы и определите их значения. При затруднениях обращайтесь к толковым и этимологическим словарям.

1) Я вышел из кибитки. Буран ещё продолжался, хотя с меньшей силою. ...Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её (*А. Пушкин*). 2) Лишь один из них, из опричников, / Удалой боец, буйный молодец, / В золотом ковше не мочил усов (*М. Лермонтов*). 3) Сначала он назывался просто Григорий и был крепостным человеком у какого-то барина (*Н. Гоголь*). 4) Это был высокий, сильный, мужественный человек. Бывший революционный студент, красноармеец и нэпман. Впоследствии — административный работник (*С. Довлатов*). 5) Отцу и матери, выезжавшим со своими студентами, выписывали трудодни и как работникам, и как бригадирам (плюс один трудодень) (*А. Чудаков*). 6) «Расскажи, Натка, интересное», — обиженно попросил октябрёнок Карасиков (*А. Гайдар*).

2) Расскажите, какие исторические факты отразились в значениях слов-историзмов.

3) Объясните, почему найденные вами слова относятся к безэквивалентной лексике.

5. 1) Прочитайте русские пословицы и устно объясните их значения. Распределите пословицы по тематическим группам. Какие пословицы можно поместить в несколько тематических групп?

Добрая слава лучше богатства.
Верному другу цены нет.
Человек без семьи, что дерево без плодов.
С лица не воду пить.
На чужой стороне и весна не красна.
Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.
Счастье и труд рядом живут.
Безделье — мать всех пороков.
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
Делу время, а потехе час.
На чужом горе счастья не построишь.
Счастье тому бывает, кто в труде да в ученье ума набирает.
Семья в куче — не страшна и туча.
Человек без родины, что соловей без песни.
Дети родителям не судьи.
Всякий счастья своего кузнец.
Муж за гуж, жена за другой.
Не оставляй отца-мать на старости лет.
Друг денег дороже.
Дерево живёт корнями, а человек друзьями.
Слезами горю не поможешь.
В несчастье не унывай, а печаль одолевай.
В бою за отчизну и смерть красна.

2) Проанализируйте пословицы в каждой группе. Составьте устный рассказ о том, какие духовно-нравственные идеалы отражены в русских пословицах и поговорках.

Лингвистические заметки

Совокупность знаний о мире и отношение того или иного народа к миру, запечатлённые в языковой форме, принято называть **языковой картиной мира**. Русская языковая картина мира определяется особенностями жизни русского народа, его историей, национальной психологией, духовными традициями и идеалами.

6. 1) Прочитайте текст. Какая информация является для вас известной, а какая новой?

Русский язык является хранилищем духовной культуры народа. В русской языковой картине мира воплощены основы русского национального самосознания, базирующегося на идеях единения и согласия людей, исторического долга и преемственности поколений, преданности родной земле, восприятия семьи как частицы рода, основанной на любви и верности, а также на идеях милосердия, гуманности и особой значимости духовных начал в человеке.

Особенности национального русского самосознания, в том числе его направленность на духовность и нравственность, закреплены в русском языке не только в пословицах и поговорках (*«Не всё то золото, что блестит»*, *«Не ищи красоты, а ищи доброты»*), значениях многих слов и словосочетаний (*сострадание*, *человеколюбие*, *доброта*, *любовь* и др.), но и в своеобразии системного устройства русской лексики, а также в грамматике русского языка и его стилистическом строе.

На уровне **лексической системы** языка это проявляется, например, в том, что группа русских глаголов со значением *«отдавать»* (*давать*, *отдавать*, *выдавать*, *раздавать*, *дарить*, *одаривать*, *преподносить*, *вручать*, *вкладывать* и др.) значительно больше группы глаголов со значением *«брать»* (*отбирать*, *забирать*, *отнимать*, *присваивать* и др.).

На уровне грамматики одной из особенностей русского языка является наличие синтаксической модели *«у кого есть что»* (*У меня есть друг*; *У меня есть дом*), которая эквивалентна западноевропейской синтаксической модели *«кто имеет что»* (*I have a friend*; *I have a house*), но передаёт более ***идею близости***, чем ***идею собственности***.

Наконец, стилистическая система русского языка предполагает существование высокого, среднего и низкого стилей и не допускает словесную неразборчивость и нравственное безразличие в использовании сниженных, грубых и бранных слов.

(О. Загоровская)

2) Выпишите из текста глаголы со значением «отдавать». Продолжите данный синонимический ряд, обращаясь к словарю синонимов. Такую же работу проделайте с синонимическим рядом глаголов со значением «брать (взять)». Подумайте, чем различаются слова в каждом синонимическом ряду. Есть ли среди них стилистически окрашенные глаголы? Подтвердили ли ваши наблюдения утверждение автора текста о количественном различии данных синонимических рядов в русском языке?

3) Перечитайте текст ещё раз. На основании данного текста напишите сочинение-рассуждение на тему «Русский язык как зеркало русской культуры».

Диалог культур

▶ Особенности русской языковой картины мира могут проявляться и при обозначении известных многим народам предметов и понятий. Это обусловливается значимостью предмета или понятия для народа, условиями жизни людей в том или ином регионе, национальными традициями и обычаями и т. п. Например, в языке чукчей существует более двадцати слов, называющих разные виды снега, а в арабском языке — более десяти слов, называющих верблюдов; в английском языке голубой и синий цвет могут обозначаться одним прилагательным blue, а в некоторых африканских

языках вообще существует всего три слова со значением цвета. Очень разными могут быть переносные значения слов у разных народов. Так, например, слова *курица* у русских ассоциируется с глупостью, а у вьетнамцев — с трудолюбием; в русском языке слово *слон* имеет переносное значение «крупный, нескладный человек», а в языках народов Индии — «царственный, горделивый». ◀

7. Орфографический и пунктуационный практикум.

Русь... Россия...

Каким изм..рением изм..рять её? Мерить(ли) великими людьми — мудр..цами героями, бунтарями поэтами или художниками? На это (н..)хватит одной жизни. Мерить(ли) по векам по нашествиям врагов её по датам(ли) её побед? На это мало и ста жизней. Мерить(ли) её великими реками-раб..тягами с городами и сёлами что лепятся к ним как гроздья к виноградной лозе? Одна Волга зап..л..нила(бы) сознание и (не)отпустила(бы) н.. к Иртышу н.. к Енисею н.. к Ангаре н.. к Лене н.. к Амуру. А если мерить её поясами времени то насч..таем одиннадцать поясов а это значит что за одни сутки Россия встр..чает одиннадцать ра(с/сс)ветов и справляет одиннадцать новогодних праздников.

Да она огромна и (не)измерима. Но постигнуть её можно даже в малом. Для этого нужно памятью и сердцем вернут(?)ся к той земле которая к..рмила тебя первым хлебом нап..ила тебя первой ключ..вой водой. Родная земля, она и поилица и кормилица она и нянька и воспитательница она и раскрытая книга природы. Родная земля это первая школа мужества находчивости пытливости.

(В. Фёдоров. «Признание в любви»)

§ 2. Ключевые слова русской культуры

8. Внимательно прочитайте приведённые высказывания. Опираясь на текст и используя материалы рубрики «Лингвистические заметки», объясните, как вы поняли термин *ключевые слова русской культуры*. Запишите определение термина.

1. Действительно, в сокровищницу родного слова одно поколение за другим складывает плоды глубоких, сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в родном слове. В этом-то и проявляется кумулятивная или накопительная функция языка... Иногда при произнесении слова вместо одного или нескольких закреплённых за ним в словаре смыслов возникают и другие, словно «разбуженные» этим словом. Эти дополнительные смыслы называются ассоциациями...

Например, при произнесении слова «январь» у многих русских людей возникают ассоциации «зима», «каникулы», «Новый год»,

«Рождество», «колядки», «крещенские морозы», «Татьянин день», «Н. В. Гоголь „Ночь перед Рождеством“», «катание с гор», «гадание»... Кому-то на память приходят народные поговорки: «Январю-батюшке — морозы, февралю — метели», «С января солнце на лето поворачивает», а кто-то вспоминает о январских народных приметах: «Морозный январь — урожайный год», «В январе снегу надует — хлеба прибудет», «Январь сухой, морозный — к сухому и жаркому лету». То есть мы, услышав всего одно слово, непроизвольно вспоминаем всё то, что традиционно связано с ним.

Чем больше ассоциаций возникает у представителя данной нации при произнесении слова, тем оно более значимо для национальной культуры. Слова́ с богатым ассоциативным полем, как правило, запечатлены в произведениях устного народного творчества и в произведениях, ставших национальной классикой. Такие слова, имеющие большой набор ассоциаций и к тому же важные и показательные для отдельно взятой культуры, называют ключевыми.

(Г. Клюева)

Толковый словарь

Конце́пт [нем. Konzept, франц. concept < лат. concepcio] — *филос.* Понятие.

2. **Ключевые слова русской культуры** выражают наиболее важные идеи, образы и представления, свойственные мировосприятию русского народа. Ключевыми для русской культуры являются, например, такие слова, как *душа, судьба, родная земля, дом, добро, милосердие, счастье, удаль, хлеб, время.* Многие ключевые слова русской культуры отражают духовно-нравственные идеалы русского народа.

По мнению некоторых учёных, ключевые слова русской культуры по значимости можно сравнить с русской литературной классикой. Попытаться исключить такое слово из русской культуры — то же самое, что попытаться убрать из русской литературы роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» или роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

(О. Загоровская)

Лингвистические заметки

► В культуре каждого народа выделяются наиболее важные идеи, понятия, представления, которые называются ключевыми концептами национальной культуры. При этом у каждого народа складывается своя система концептов, или, как писал академик Д. С. Лихачёв, своя *концептосфера*. Слова, называющие ключевые концепты национальной культуры, именуются **ключевыми словами** той или иной культуры. ◄

9. Проанализируйте схемы и дайте развёрнутый ответ на вопрос «Что такое ключевые слова русской культуры?». Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Схема 1

Ключевые слова русской культуры

называют особенно важные концепты (идеи, понятия) русской культуры	отражают наиболее важные особенности мировоззрения (менталитета) русского народа и являются «ключом» для понимания наиболее важных фрагментов русской культуры	сохраняют в своих значениях коллективный опыт русского народа, его духовные ценности

Схема 2

Основные разряды ключевых слов русской культуры

слова, обозначающие понятия и предметы традиционного русского быта (*дом*, *семья*, *труд* и др.)	слова, называющие основные понятия русской государственности и общественной жизни (*государство*, *родина*, *отечество*, *народ*, *соборность* и др.)	слова, обозначающие основные понятия народной этики (*правда*, *совесть*, *милосердие*, *справедливость*, *сострадание*, *терпение*, *гордость* и др.)

Лингвистические заметки

Помимо названных тематических разрядов ключевых слов русской культуры, могут выделяться и другие: например, слова, обозначающие мир русской природы (*берёза*, *русская зима*); слова, связанные с православием (*Бог*, *храм*).

Полного списка ключевых слов русской культуры не существует, как не существует и их единой классификации. Такие слова можно делить не только по тематике (по тематическим группам), но также по тому, обозначают ли они универсальные понятия, которые в разных культурах могут осмысляться по-разному (*время*, *свобода*, *красота*, *счастье* и др.), или специфические (в русской культуре это, например, понятия *соборность*, *воля*, *удаль*, *тоска* и др.). Ключевые слова русской культуры можно также разграничивать на более общие, обозначающие «крупные» понятия (*душа*, *родина*, *судьба*, *семья*), и более частные и даже «мелкие» (*дом*, *мать*).

Из истории языка

Одним из ключевых слов традиционной русской культуры является слово **соборность**, определяемое в настоящее время как устаревшее и высокое со значением «духовная общность многих совместно живущих людей». Это слово было образовано в XIX веке с помощью старославянского суффикса **-ость-** от прилагательного *соборный*, восходящего к церковно-славянскому слову *собор* («собрание духовенства») и широко употреблявшегося применительно к традициям православной церкви. В XIX веке слово *соборность* расширило своё значение и стало осмысляться как «особый уклад жизни русских людей, предполагающий духовное единство, общность, взаимную поддержку как морально-нравственные принципы русской жизни». В советский период развития русского языка слово *соборность* было вытеснено из активного запаса словом *коллективизм* с более узким значением «общность, коллективное начало в какой-либо деятельности».

10. 1) Прочитайте фрагменты книги В. И. Белова «Лад: очерки о народной эстетике» и определите тему текста.

Дома и постройки [в деревне] стояли так густо, так близко друг от дружки, что порой между ними было невозможно проехать на двуколой телеге. ...Объяснять такую близость экономией земли нелепо, так как северные просторы были необъятны. Миряне строились вплотную, движимые чувством сближения, стремлением быть заодно со всеми. В случае пожара на огонь бросались всем миром, убогим, сиротам и вдовам помогали всем миром, подати платили всем миром, ходоков и солдат тоже снаряжали сообща. <...>

Родная деревня была родной безо всяких преувеличений. Даже самый злобный отступник или забулдыжник, волей судьбы угодивший куда-нибудь за тридевять земель, стремился домой. Он знал, что в своей деревне найдёт и сочувствие, и понимание, и прощение, ежели нагрешил... А что может быть благодатнее для проснувшейся совести? Оторвать человека от родины означало разрушить не только экономическую, но и нравственную основу его жизни. <...>

Семья для русского человека всегда была средоточием всей его нравственной и хозяйственной деятельности, смыслом существования, опорой не только государственности, но и миропорядка. Почти все этические и эстетические ценности складывались в семье, усваивались человеком постепенно, с нарастанием их глубины и серьёзности. <...> Иметь семью и детей было так же необходимо, так же естественно, как необходимо и естественно было трудиться. <...>

Об отцовском доме сложено и до сих пор слагается неисчислимое множество стихов, песен, легенд. По своей значимости «родной дом» находился в ряду таких понятий русского крестьянства, как смерть, жизнь, добро, зло, бог, совесть, родина, земля, мать, отец.

2) Внимательно перечитайте текст. Найдите устаревшие и разговорно-сниженные слова, определите их значения. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю и словарю устаревших слов.

3) Подумайте, какие ключевые слова русской культуры описывает В. И. Белов. Все ли они прямо названы в тексте? Как в тексте описывается понятие *соборность*? Отличается ли значение слова *соборность* от значения слова *коллективизм*? При подготовке ответа на вопросы используйте материалы предыдущих упражнений и рубрики «Из истории языка».

4) Выпишите из текста все найденные вами ключевые слова русской культуры и распределите их по тематическим группам.

5) К каким из выписанных ключевых слов русской культуры можно подобрать синонимы? Запишите получившиеся синонимические ряды.

Моя Россия

Белов Василий Иванович (1932—2012) — известный русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы», автор многих рассказов, повестей, романов, а также сборников этнографических очерков. В книге «Лад: очерки о народной эстетике» автор рассказывает о традиционной культуре, народном фольклоре, быте и художественных промыслах северных русских деревень, о духовной культуре русского народа, его традициях и обычаях.

11. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей из «Словаря русской ментальности», содержащего описание ключевых слов русской культуры. Определите, какие ключевые слова русской культуры должны быть написаны в скобках.

1) (...) — **качество души**, которое заключается в стремлении делать **добро** окружающим.

Основа (...) — **любовь, сочувствие и жалость** ко всему живому («не гони коня кнутом, а гони овсом»); (...) свидетельствует о **силе, благородстве** и добродетельности **человека** и оценивается как проявление его внутренней **красоты**. Добрый человек действует не с какой-то целью, а **по велению сердца**.

Толковый словарь

Мента́льность, менталите́т (франц. mentalité < лат. mens, mentis — «ум», «мышление», «образ мыслей», «душевный склад») — *книжн.* Мировосприятие, мировоззрение. *Ментальность (менталитет) русского народа.*

2) (...) — душевное **сострадание**, вызывающее **желание** помочь, защитить, спасти...

Нравственное **чувство**, обогащающее личность состраданием (сердоболие) к другому человеку; не ограничивается... абстрактным человеколюбием и **жалостью**, но вызывает действенное **участие** в **участи** страдающих **людей** («открытое сердце», «горячее сердце», «доброе сердце»).

3) (...) — земля отцов как символ животворности места, жизнеспособности рода (родина) и права народа на наследственное владение (отчизна). (...) — свой край, где нет чужих (ср.: чужбина); (...) даёт силу и питает, при этом само нуждается в защите от врагов.

Слова для справок: доброта, милосердие, отечество.

2) Проанализируйте каждую словарную статью, запишите нужное ключевое слово русской культуры и подберите к нему синонимы. Используйте материалы прочитанных словарных статей, а также словари синонимов русского языка.

3) Опираясь на материалы «Словаря русской ментальности», объясните, как осмысляются в русской культуре слова *доброта, милосердие, отечество*. Каково содержание тех концептов, которые называются этими словами?

Круг чтения

Двухтомный «Словарь русской ментальности», подготовленный В. В. Колесовым, Д. В. Колесовой и А. А. Харитоновым, был опубликован в Санкт-Петербурге в 2014 году. Этот словарь представляет собой уникальное собрание ключевых слов русской культуры, содержание которых раскрывается на основе высказываний известных русских писателей, философов и общественных деятелей.

12. 1) Прочитайте отрывок из рассказа Е. И. Носова «Малая родина» и подумайте, о чём он. Какое ключевое слово русской культуры использовано в тексте?

Говорите правильно

Сиро́ты

Карту́з, картуза́, о картузе́; *мн.* картузы́, картузо́в, о картуза́х.

Вот пишут: малая родина... Что же это такое? Где её границы? Откуда и докуда она простирается? По-моему, малая родина — это окоём нашего детства. Иными словами, то, что способно объять мальчишеское око. И что жаждет вместить в себя чистая, распахнутая душа. Где эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от нахлынувшего восторга. И где впервые огорчилась, разгневалась или пережила своё первое потрясение. Тихая деревенская улица, пахнущий пряниками и кожаной обувью тесный магазинчик, машинный двор за околицей, куда заманчиво пробраться, тайком посидеть в кабине ещё не остывшего трактора, потрогать рычаги и кнопки, блаженно повдыхать запах наработавшегося мотора; туманное таинство сбегающего под гору колхозного сада, в сумерках которого предостерегающе постукивает деревянная колотушка, гремит тяжёлой цепью рыжий репьистый пёс. За садом — змеистые зигзаги старых, почти изгладившихся траншей, поросших терновником и лещиной, которые, однако, и поныне заставляют примолкнуть, говорить вполголоса. <...> За рекой — соседняя деревня, и забредать за реку не полагается: это уже иной, запредельный мир. Там обитают свои вихрастые окоёмщики, на глаза которых поодиночке лучше не попадаться...

Вот, собственно, и вся мальчишеская вселенная. Но и того невеликого обиталища хватает с лихвой, чтобы за день, пока не падёт солнце, набегаться, наоткрывать и навпечатляться до того предела, когда уже за ужином безвольно начнёт клониться опалённая солнцем и вытрепанная ветром буйная молодецкая головушка, и мать подхватывает и несёт исцарапанное, обмякшее чадо к постели, как с поля боя уносит павшего сестра милосердия. И видится ему сон, будто взбирается он на самое высокое дерево, с обмирающим сердцем добирается до вершинных ветвей, опасно и жутко раскачиваемых ветром, чтобы посмотреть: а что же там дальше, где он ещё не бывал? И вдруг что-то ломко хрустит, и он с остановившимся дыханием кубарем рушится вниз. Но, как бывает только во снах, в самый последний момент как-то так удачно расставляет руки, подобно крыльям, ветер упруго подхватывает его, и вот уже летит, летит, плавно и завораживающе набирая высоту и замирая от неописуемого восторга. Малая родина — это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения.

2) Найдите устаревшие слова и постарайтесь объяснить их значения, опираясь на контекст. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю и словарю устаревших слов.

3) Какие авторские неологизмы употребляются в тексте? Как вы думаете, для чего они используются?

4) Какие чувства, на ваш взгляд, хотел передать автор? Что он хотел сказать?

5) Расскажите, как вы понимаете словосочетание «малая родина». Как вы думаете, в какой синонимический ряд ключевых слов русской культуры его можно включить?

Лингвистические заметки

В словарях современного русского языка слово *окоём* объясняется как устаревшее со значением «пространство, которое можно окинуть взглядом (оком), горизонт». Но ещё в первые десятилетия XX века это слово в русском языке не имело оттенка устарелости и воспринималось как художественное, поэтическое: «Разгораясь по всему окоёму, мерцало дымное зарево» (*А. Н. Толстой*). Такая характеристика слову *окоём* даётся, например, в «Словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова.

Моя Россия

Левитан Исаак Ильич (1860—1900) — русский живописец, непревзойдённый мастер пейзажа, умевший раскрыть тончайшие состояния природы и психологическое состояние человека. В искусствоведении закрепилось понятие *левитановский пейзаж*, который также называют «пейзажем настроения».

Одним из лучших воплощений образа русской берёзы в живописи является картина И. И. Левитана «Берёзовая роща».

13. Подготовьте проект «Образ берёзы как ключевой образ русской литературы».

14. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мес(?)ность вид окрес(?)ность вместе со всею землёю водою и небом называли в народе общим словом — природа. Кому не понятно что по красоте она разная в разных местах? Тут р..скинулись болота с чахлыми сосенками там вздымаются р..скошные холмы обросшие мощными соснами. В одной стороне нет даже малой речушки воду достают из колодцев а в другой река и озеро да ещё (не)одно да и ещё и на разных ур..внях как в Ферапонтове. Природная красота и эст..тические природные особе(н/нн)ости той или другой волости наверняка влияли на обычные чувства людей. Но (н..)когда и (н..)где (не)зависело от них чу..ство родины. Ощущение родного гнезда вместе с в..сторгом мл..денческих детских и отроческих впеч..тлений рождается стихийно. Родная природа как родная мать бывает только в единстве(н/нн)ом числе. Все чудеса и красоты мира (не)могут зам..нить какой(нибудь) (не)взрачный пр..горок с речной излучиной где р..стёт берёза или верба.

(В. Белов)

§ 3. Крылатые слова и выражения в русском языке

15. Прочитайте выражения и объясните, в каких значениях они употребляются в русской речи. Знаете ли вы, откуда пришли эти слова?

1. Остаться у разбитого корыта. 2. А Васька слушает да ест. 3. Мороз и солнце; день чудесный! 4. Горе от ума. 5. По щучьему велению. 6. Человек в футляре. 7. Быть или не быть. 8. На деревню дедушке. 9. Глас вопиющего в пустыне.

16. 1) Прочитайте фрагмент статьи Д. С. Лихачёва и подумайте, о чём он. Сформулируйте главную мысль текста.

Наш язык <...> вобрал в себя и всё то, что создано фольклором и наукой (научная терминология и научные понятия). К языку, в широком смысле, относятся пословицы, поговорки, фразеологизмы, ходячие цитаты (допустим, из Священного Писания, из классических произведений русской литературы, из русских романсов и песен). В русский язык органично вошли и стали его неотъемлемой частью (именами нарицательными) имена многих литературных героев (Митрофанушки, Обломова, Хлестакова и других). К языку относится всё увиденное «глазами языка» и языковым искусством созданное. (Нельзя не учесть, что в русское языковое сознание, в мир, увиденный русским языковым сознанием, вошли понятия и образы мировой литературы, мировой науки, мировой культуры — через живопись, музыку, переводы, через языки греческий и латинский.)

2) Вспомните, как называются слова и выражения, пришедшие в русский язык из фольклора, мифологии, художественной литературы.

Моя Россия

Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906—1999) — известный русский учёный-литературовед, общественный деятель, академик Российской академии наук, защитник русской культуры и русского языка. Среди наиболее известных работ Д. С. Лихачёва книги «Человек в литературе Древней Руси», «Поэтика древнерусской литературы», «Развитие русской литературы X—XVII веков: эпохи и стили», «Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси», «Письма о добром и прекрасном».

Связь русского языка с историей и культурой русского народа ярко проявляется в крылатых словах и выражениях.

Крылатые слова и выражения в русском языке (или просто **крылатые слова**) — это широкоупотребительные, яркие, часто образные слова и целые высказывания, многие из которых имеют глубокий культурно-исторический смысл. Они появляются из разных источников: фольклора (например, из сказок), мифологии, литературы (художественной, публицистической, научной, религиозной), песен, кинофильмов, радио- и телепередач, выступлений известных писателей, учёных, политиков.

Крылатые слова и выражения в русском языке могут представлять собой:

1) **названия произведений** («*Слово о полку Игореве*»; «*Война и мир*»; *Библия* и др.);

2) **имена, в том числе:**

имена героев художественных или публицистических произведений, произведений фольклора, мифологии и др. (*Евгений Онегин*, *Наташа Ростова*, *Пётр Гринёв*, *Иван Царевич*, *Баба-Яга*, *Дед Мороз* и др.);

3) **собственно высказывания**, то есть изречения известных лиц, цитаты из художественных произведений, кинофильмов и др.

Лингвистические заметки

В современных работах по языкознанию наряду с термином «крылатые слова» широко используется термин «**прецедентные тексты**» (от франц. precedent < лат. praecedents — «предшествующий»), которым называют известные тексты или отсылки к ним в составе более поздних текстов. Прецедентными текстами могут называться и целые произведения, и цитаты, и отдельные слова, и даже какие-либо ситуации.

Некоторые учёные используют термины «крылатые слова» и «прецедентные тексты» как синонимы.

Круг чтения

Крылатые слова и выражения русского языка получают отражение в специальных словарях и энциклопедиях крылатых слов. К таким словарям относятся, например, сборник «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной, а также «Большой словарь крылатых слов русского языка» В. П. Беркова, В. М. Мокиенко и С. Г. Шулежковой.

17. Опираясь на теоретический материал параграфа, расскажите, что такое крылатые слова и чем они могут быть выражены. Приведите примеры.

18. 1) Прочитайте крылатые слова. Назовите художественные произведения, которые стали их источниками.

1. Москва... как много в этом звуке / Для сердца русского слилось! 2. Да, были люди в наше время... 3. Когда в товарищах согласья нет, / На лад их дело не пойдет. 4. Свежо предание, а верится с трудом. 5. И вечный бой! Покой нам только снится... 6. Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан. 7. ...Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. 8. Рождённый ползать — летать не может. 9. И какой же русский не любит быстрой езды?

2) Запишите крылатые слова с указанием их источника. Устно объясните, какой смысл они выражают и в каких ситуациях могут употребляться.

Из истории языка

Выражение *крылатые слова* восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») оно встречается много раз. Гомер называл слова крылатыми потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего. В русский язык этот термин пришёл из немецкого языка.

19. Прочитайте высказывания, ставшие в русском языке крылатыми словами. Назовите героев художественных произведений, которым принадлежат эти высказывания.

1. Служить бы рад, прислуживаться тошно. 2. Счастливые часов не наблюдают. 3. В мои лета не должно сметь / Своё суждение иметь. 4. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. 5. Как бы чего не вышло. 6. Лёгкость необыкновенная в мыслях. 7. Человек — это звучит гордо.

20. 1) Прочитайте имена героев русской художественной литературы, ставшие в русской культуре нарицательными и перешедшие в разряд крылатых слов. Подумайте, какие черты характера и нравственные качества ассоциируются в сознании носителей русского языка с каждым из имён.

Молчалин	
Митрофанушка	
Хлестаков	
Плюшкин	
Обломов	
Печорин	

2) Заполните таблицу.

21. 1) Проанализируйте крылатые слова и устно объясните их значения. В случае затруднения обращайтесь к словарям крылатых слов русского языка.

Блудный сын; кто сеет ветер, пожнёт бурю; мы в ответе за тех, кого приручили; гений и злодейство — две вещи несовместные; униженные и оскорблённые; человек в футляре; по щучьему велению; голгофа; Золушка (о человеке); Баба Яга (о человеке); битый небитого везёт; перековать мечи на орала.

2) Запишите крылатые слова в таблицу, распределив их по группам. Используйте справочные материалы и материалы из рубрики «Из истории языка».

Из русской художественной литературы	
Из зарубежной литературы	
Из античной мифологии	
Из Библии	
Из русских сказок	

Справочные материалы: роман Ф. М. Достоевского; рассказ А. П. Чехова; трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»; повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; сказка Ш. Перро «Золушка».

3) Знаете ли вы ещё какие-либо крылатые слова из античной мифологии и из Библии? Запишите свои примеры в соответствующие графы таблицы.

Из истории языка

Выражение *перековать мечи на орала* пришло из Библии в значении «отказаться от войны и военных приготовлений, перейти к мирному труду». *Орало* в переводе с церковно-славянского — «плуг»; *орать* — «пахать»; *оратай* — «пахарь».

Лингвистические заметки

Крылатые слова русского языка можно разделить на две большие группы: 1) крылатые слова, испытанные временем, присутствующие в русской культуре на протяжении жизни нескольких поколений; 2) крылатые слова «текущего момента». К первой группе относятся цитаты из классических художественных произведений, Библии, античной мифологии, названия событий, надолго запечатлевшиеся в народной памяти, и т. п. Ко второй — слова и высказывания, активно употребляющиеся в какое-то короткое время. Источниками таких слов в современном русском языке чаще всего являются телевизионные передачи, кинофильмы и мультфильмы, а также реклама.

22. 1) Прочитайте высказывания, ставшие крылатыми словами русского языка. Знаете ли вы их значения?

I. 1. Ну, погоди!
2. Ребята, давайте жить дружно!
3. Нам не страшен серый волк!
4. Это я, почтальон Печкин.

II. 1. Умники и умницы.
2. Очевидное — невероятное.

III. 1. Ты не ты, когда голоден.
2. Заплати налоги и спи спокойно.
3. Россия — щедрая душа.
4. Сделай паузу — скушай Twix.

2) Объясните, по какому принципу выделены три группы крылатых слов. Чем различаются эти крылатые слова? Объясните их происхождение.

3) Продолжите ряды слов своими примерами. Используйте материалы Интернета и телевизионных передач.

23. Подготовьте проект по одной из тем: «Новые крылатые слова русского языка из современных мультфильмов»; «Новые крылатые слова русского языка из современной рекламы»; «Новые крылатые слова русского языка из современных телевизионных и радиопередач».

24. Прочитайте рекламные тексты. Какие крылатые слова русского языка были использованы при их создании?

1. Осенняя пора! Вещей очарованье!
2. Свет мой, зеркальце, скажи, я ли в джинсах всех милее?
3. Айфон... Как много в этом звуке...
4. И снова пляж! Мороз нам только снится...

Моя Россия

Шмелёв Иван Сергеевич (1873—1950) — русский писатель, публицист, православный мыслитель, один из крупнейших представителей литературы русского зарубежья, вынужденный эмигрировать из России и большую часть жизни проживший во Франции. Одно из наиболее известных произведений И. С. Шмелёва — автобиографический роман «Лето Господне», в котором автор описывает свои детские годы. Книги И. С. Шмелёва отражают традиционные православные моральные ценности русского народа.

25. 1) Прочитайте фрагмент рассказа И. С. Шмелёва «Как мы открывали Пушкина». Объясните, как вы поняли основной смысл рассказа.

Про солнце можно писать свободно, воспевать блистающие его восходы и закаты, — как оно озаряет вершины гор, зажигает огнями океаны. И тихое, и простое писать можно: как оно пригревает поля родные, заглядывает и в глушь, в оконце лесной избушки, играет на бедной люльке, в глазах несмышлёного ребёнка. Солнце — всегда солнце.

И о Пушкине можно говорить свободно. Он — «явление чрезвычайное». Он — стихия, и для него нет мерок. И на высотах, и в низинках жизни Пушкин — всегда Пушкин.

Итак, попробую рассказать простое и маленькое: как мы открывали Пушкина.

Мы... Это все маленькие люди, детской и обыденной жизни, обитавшие на одном дворе. До события, о котором я поведу рассказ, все мы знали одного Пушкина — с нашего рынка мясника. Я и теперь ещё вспоминаю странное ощущение, когда в книжечке Ступина увидал я красивый кораблик с парусами и прочитал по складам стишки:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет:
Он бежит себе в волнах,
На раздутых парусах.

Под ними я прочитал: «Пу-шкин».

Это «П», похожее на наши ворота, было точно такое же, как и толстое золотое «П» на мясной лавке, и все буковки были те же: я только что выучился читать по вывескам. <...>

Потом «Пушкин» связался во мне с зимой, со снегом на нашем дворе, с сарайчиком, где стояли мои лубяные салазки, с собачкой «Цыганкой».

Зима... Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь.

Всё — знакомо: дровни-простянки, по первому снегу неслышно выплывающие рысцой из наших ворот, с ездоком Кузьмой, — ломовиком, по-нынешнему, — «бразды пушистые», взрываемые полозьями по снеговой целине, через весь двор к воротам, мёрзнущие в сырых рукавичках пальцы, и грозящее мне лицо в окошке: домой!..

«Пушкин» незаметно делался своим. Лица его я не чувствовал, и не помышлял даже, есть ли у него лицо, и кто он. Так, без лица, невидимый, кто-то, «в книжке», — «Пушкин». Были для меня без лица — солнечные дни, праздники, именины, зайчики на стене. Но понемногу он стал определяться. Мне было тогда лет семь.

2) Найдите в тексте крылатые слова и выражения. Докажите, что они есть в каждом абзаце, за исключением первого. Расскажите, чем они выражены.

3) Расскажите, какой смысл приобретает в тексте главное крылатое слово рассказа.

4) Какое синонимичное крылатое выражение можно подобрать к крылатому слову «Пушкин», использованному в рассказе? В каком абзаце текста есть прямые указания на это крылатое выражение?

5) Подумайте, как соотносится содержание текста с известным высказыванием о Пушкине К. Д. Бальмонта: «Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников».

26. Используя материал параграфа, напишите сочинение-рассуждение «Крылатые слова русского языка».

27. Орфографический и пунктуационный практикум.

Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Опр..делите сами свой выбор сообразуясь с тем какую роль пр..обрела выбра(н/нн)ая вами книга в истории человеческой культуры чтобы стать кла(с/сс)икой. Это значит что в ней что(то) существе(н/нн)ое есть. А может быть это существе(н/нн)ое для культуры человечества окажется существе(н/нн)ым и для вас?

Кла(с/сс)ическое произведение — то которое выд..ржало испытание временем. С ним вы (не)потеряете своего времени. Но кла(с/сс)ика (не)может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и совреме(н/нн)ую литературу. (Не)бросайтесь только на каждую модную книгу. (Не)будьте суетны. Суетность заст..вляет человека безра(с/сс)удно тратить самый большой и самый драгоце(н/нн)ый капитал каким он обл..дает — своё время.

Помните что писал Пушкин из Кишинёва брату и сестре Ольге 31 июля 1822 года: «Чтение вот лучшее учение».

(Д. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»)

§ 4. Развитие русского языка как закономерный процесс

28. 1) Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

Русский язык постоянно развивается. Он имеет более чем тысячелетнюю историю, и эта история продолжается и в наше время. Уходя корнями в праиндоевропейский язык, пройдя периоды сосуществования с другими славянскими, а позже — с другими восточнославянскими языками (белорусским и украинским), вот уже более пяти с лишним веков (с начала XV века) русский язык развивается как самостоятельный, отличный от языков других восточных славян.

С XVII века в связи с объединением феодальных княжеств в единое государство Московскую Русь и образованием русской нации русский язык начинает функционировать как язык национальный. Становление и развитие национального русского языка происходило прежде всего под влиянием многих факторов, связанных с развитием русского общества и русского государства, а также под воздействием контактов с другими языками. Особенно активно иноязычные слова пополняли лексику русского языка во времена правления Петра I и Екатерины II. Безусловное влияние на формирование национального русского языка оказало и развитие науки, требовавшей появления специальных слов — терминов.

В XIX веке в составе национального русского языка сформировался современный русский литературный язык, нормированный и обработанный в лучших произведениях русской художественной литературы.

В начале XX века под воздействием серьёзнейших перемен в российском обществе (революция 1917 года; переход к новой экономике и политическому строю, новой социалистической идеологии) в русском языке произошли существенные изменения, касающиеся прежде всего его лексики и стилистики. Огромные пласты слов, обозначавших предметы и понятия дореволюционной России, в советский период развития русского языка перешли в состав устаревших (*дворянин*, *Дворянское собрание*, *фрейлина*, *гувернёр* и др.), а им на смену пришли сотни неологизмов, связанных с обозначением советской действительности (*Совет народных депутатов*, *революционный комитет*, *продразвёрстка* и др.); многие слова изменили свои значения и стилистическую окраску.

И в дальнейшем исторические и общественно-политические события (Гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война и др.) отражались на судьбе русского языка, который на рубеже XX—XXI веков вступил в новый — современный — этап своего развития.

(О. Загоровская)

2) Опираясь на текст, назовите основные этапы истории русского языка и составьте схему его развития.

Лингвистические заметки

В истории формирования современного русского литературного языка огромная роль принадлежит А. С. Пушкину. Великий поэт сумел объединить в своих произведениях три «разнородные стихии» русского языка: высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и слова народной речи, что и стало основой выработки норм русского литературного языка. В дальнейшем развитие русского литературного языка происходило в произведениях М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, И. А. Бунина, А. П. Чехова и других великих представителей русской классики.

29. 1) Прочитайте ряды слов. Найдите значения неизвестных вам слов в толковом словаре, определите, к каким периодам истории русского общества и истории русского языка они относятся.

1) Князь (правитель княжества), междоусобица, гридница, полюдье.

2) Дворянин, городовой, помещик, городничий, полицмейстер, гусар.

3) Колхоз, рабфак, красноармеец, продразвёрстка, раскулачивание, нэп.

4) «Катюша», блокадник, санинструктор, похоронка.

5) Космонавт, космический корабль, корабль-спутник, космодром.

6) Перестройка (в обществе), постсоветский, посткоммунистический.

2) Подумайте, есть ли среди данных слов историзмы. Можно ли назвать примерное время устаревания этих слов в русском языке? Обоснуйте свой ответ.

✻ 3) Для каких из приведённых слов вы можете указать примерное время появления в русском языке? В какой исторический период эти слова были неологизмами? Докажите правильность своей точки зрения.

30. 1) Проанализируйте материалы словарных статей из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, отражающего русский язык современного периода.

Ба́рин, -а, мн. господа, -од и (*прост.*) баре и бары, м. 1. В дореволюционной России: человек из привилегированных классов (помещик, чиновник), а также обращение к нему. *Сидеть барином* (*перен.*: бездельничать; *разг.*). *Жить барином* (*перен.*: жить в достатке и праздности; *разг.*). 2. *Перен.* Человек, который не любит трудиться сам и предпочитает перекладывать работу на других (*разг.*).

Мещани́н, -а, мн. -а́не, -а́н. 1. В царской России: лицо податного (платившего подати) сословия, состоящего из мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников. *Городской м. Служащий из мещан.* 2. Человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвитыми вкусами, безразличный к интересам общества.

2) Какие значения приведённых слов являются в современном русском языке устаревшими?

✻ 3) Как вы думаете, когда в русском языке устарели исходные прямые значения обоих слов и появились переносные? С чем было связано появление этих неологизмов?

Из истории языка

▶ В Петровскую эпоху в связи с активной внешнеполитической деятельностью Петра I в русский язык вошли многочисленные заимствования из немецкого, английского, голландского языков, связанные с военным и морским делом, механикой и техникой, государственным управлением. Это, например, слова *армия*, *батальон*, *пушка*, *пистолет*; *флот*, *шлюпка*, *катер*, *матрос*, *юнга*; *фабрика*, *цех*, *инструмент*, *механик*; *губерния*, *паспорт*, *канцелярия*, *документ* и др. Во время правления Екатерины II в русский язык также вошли слова из многих западноевропейских языков, но наиболее частотными были

Н. М. Карамзин

заимствования из французского языка, связанные в том числе со сферой культуры и искусства, дворянским бытом: *амплуа*, *аплодировать*, *дифирамбы*, *гувернёр*, *компаньон*, *багет*, *жалюзи* и др.

Научная терминология складывалась в русском языке главным образом на основе греческих и латинских корней. При этом некоторые научные термины становились авторскими неологизмами. Известно, например, что М. В. Ломоносов ввёл в русский язык слово *упругость*, а Н. М. Карамзин впервые стал использовать слово *промышленность* не как синоним слова *промысел*, а в терминологическом значении, близком к современному, связанному с обозначением отрасли производства. ◄

М. В. Ломоносов

31. 1) Прочитайте слова и словосочетания, относящиеся в русском языке к разряду заимствованных. Знаете ли вы их значения?

Ангел, Евангелие, благо, бремя, моление, православный, храм, исповедь, язычник, монастырь, глас вопиющего в пустыне, соль земли, на сон грядущий.

2) К какой тематической группе относятся эти слова и словосочетания? Как вы думаете, с чем было связано их появление в русском языке? Из какого языка (из каких языков) и когда они могли прийти в русский язык? Проверьте себя по этимологическому и фразеологическому словарям.

► Изменения в русском языке происходят не только под влиянием внешних факторов (исторических событий, развития общества, науки и др.), но и под влиянием факторов внутренних, связанных с особенностями устройства русского языка и его элементов (морфем, слов, предложений). К числу таких факторов относятся, например, характерное для всех языков мира **стремление к развитию у слов новых значений** (то есть к увеличению количества многозначных слов, некоторые из которых могут распадаться на омонимы); **стремление языка к аналогии** (уподоблению) **языковых форм**; **тенденция к экономии языковых средств** и использованию более коротких слов и высказываний и некоторые другие. ◄

32. 1) Прочитайте фрагменты произведений А. С. Пушкина. Знаете ли вы названия произведений, из которых взяты эти строки?

1) Пристают к заставе гости; / Князь Гвидон зовёт их в гости. 2) С дружиной своей, в цареградской броне, / Князь по полю едет на верном коне. 3) Пугачёв грозно взглянул на старика и сказал ему: «Как ты смел противиться мне, своему государю?» Комендант, изнемогая от раны, собрал последние силы и отвечал твёрдым

Толковый словарь

А́нгел. Заимств. из ст.-сл. яз., в котором *ангелъ* < греч. aggelos (от глагола aggello — «сообщаю, объявляю»). Ангел буквально — «вестник, посол».

голосом: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец, слышь ты!» 4) Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. 5) Свет ты мой, Иван Кузмич, удалая твоя головушка! Не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие; не в честном бою положил ты свой живот, а сгинул от беглого каторжника!

2) Найдите слова, употреблённые в устаревших значениях, и выпишите их. Для каждого слова сформулируйте и запишите устаревшее и современное значения. В случае затруднения обращайтесь к этимологическому и толковому словарям.

33. 1) Прочитайте строки из произведений классической русской литературы и найдите в них устаревшие формы слов.

1) Высились и гудели чёрные тополи (*И. Бунин*). 2) Слух чудовищный бродит по городу, / Забирается в домы, как тать (*А. Ахматова*). 3) Там упражняются в расколах и в безверьи / Профессоры!! (*А. Грибоедов*). 4) Из-за крепостной стены глядели куполы и кресты церквей (*И. Гончаров*). 5) А охотничек покрикивал, / В роги звонкие трубил (*Н. Некрасов*).

2) Подумайте, под действием какого внутреннего фактора развития русского языка произошло изменение форм именительного/винительного падежа множественного числа у слов, которые вы выделили. Используйте материалы рубрики «Из истории языка».

Из истории языка

▶ Окончание **-а** в именительном падеже множественного числа у существительных мужского рода появилось в русском языке сравнительно недавно. В древнерусском языке такое окончание было свойственно только формам двойственного числа, которое существовало наряду с единственным и множественным. Так, например, во множественном числе существительные *берег*, *бок*, *рог* в древнерусском языке оканчивались на **-и** (*берез**и***, *боц**и***, *роз**и***; позже — в старорусском — *берег**и***, *бок**и***, *рог**и***). Когда же шла речь о двух предметах, то наши предки употребляли форму двойственного числа: *глаз**а***, *бок**а***, *рог**а***. В процессе развития русского языка количество существительных мужского рода 2-го склонения, которые в именительном падеже множественного числа имеют нормативное окончание **-а**/**-я**, стало постепенно увеличиваться, и в настоящее время таких слов становится всё больше. Сейчас трудно даже представить, что ещё в XIX веке нормативными были формы *домы*, *директоры*, *поезды*. ◀

34. 1) Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Какие качества русского характера и нравственные идеалы русского народа отражаются в этих пословицах?

1) Русский в словах горд и в делах твёрд. 2) Доброму и добрая слава. 3) Других не суди — на себя погляди. 4) Своих выдавать — добра не видать. 5) И гроза не всякому грозна. 6) Для любящих страха нет. 7) Горьким лечат, а сладким калечат. 8) На сердитых воду возят.

2) Найдите в пословицах слова, образованные способом перехода одной части речи в другую. Выпишите их и объясните, от слов каких частей речи они образованы.

3) Подумайте, какой внутренний фактор развития русского языка оказал влияние на образование выписанных вами слов. Приведите свои примеры, иллюстрирующие сходные процессы словообразования в русском языке.

35. 1) Вспомните повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Перечитайте первую главу «Сержант гвардии». Выпишите из текста устаревшие слова и слова с устаревшими значениями. Определите и запишите их значения. В случае затруднения обращайтесь к этимологическому словарю и словарю устаревших слов.

2) Для каждой устаревшей формы слова (см. предыдущее задание) запишите её современный эквивалент.

3) Проверьте, есть ли выписанные вами устаревшие слова в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, отражающем лексику современного периода. Если есть, то как они обозначаются?

4) Есть ли среди выписанных вами слов архаизмы?

5) Найдите в тексте фразеологизмы, выпишите их и объясните значения.

6) Объясните значение пословицы, которую приводит Андрей Петрович. Опираясь на текст, расскажите, какие нравственные ценности русского дворянства и русского мировоззрения она отражает.

36. Подготовьте проект «Устаревшая лексика в произведениях русских писателей-классиков».

37. В. Г. Белинскому принадлежат слова: «Язык живёт вместе с жизнью народа». Напишите сочинение, раскрывающее смысл этого высказывания. Используйте материал параграфа.

38. Орфографический и пунктуационный практикум.

Язык есть собстве(н/нн)ость (не)раздельная целого народа. Переходя от человека к человеку от пок..ления к пок..лению из века в век он хр..нится народом как его драгоце(н/нн)ое сокровище которое по прихотям час(?)ных желаний (не)может сделат(?)ся н.. богаче н.. беднее (не)может н.. умножиться н.. ра(с/сс)тратиться.

Язык (не)подвержен в судьбе своей случайностям. Всё что в нём есть и всё что в нём присходит всё зако(н/нн)о как и во всяком произведении природы. Можно (не)понимать а потому и (не)признавать этой зако(н/нн)ости но от этого законы языка (не)перестанут быть законами.

...Изм..няют(?)ся народы изм..няют(?)ся и языки их. <...> История языка (не)раздельная с историей народа должна входить в народную науку как её (не)обх..димая часть.

(И. Срезневский)

§ 5. Основные тенденции развития современного русского языка

39. 1) Прочитайте текст и определите его тему.

На рубеже XX—XXI веков русский язык переживает особый этап своего развития, значительно отличающийся от предшествующего, «советского» периода его истории. Переход к современному (новейшему) этапу развития русского языка был обусловлен серьёзными трансформациями в российском обществе (политическими, экономическими, идеологическими), начавшимися с 1985 года, со времени так называемой перестройки.

Толковый словарь

Визуа́льный (от лат. visualis — «зрительный») — воспринимаемый зрительно (невооружённым глазом или с помощью оптического прибора).

Виртуа́льный, -ая, -ое (от лат. virtualis — «возможный»). 1. *Спец.* Возможный; такой, который может или должен проявиться при определённых условиях. 2. Создаваемый, воспроизводимый с помощью компьютерных технологий, реализуемый в компьютерном сетевом пространстве. 3. Условный, кажущийся, не имеющий физического воплощения.

Наиболее существенным изменениям в новейший период подвергся лексический состав русского языка, который стал стремительно пополняться словами и устойчивыми словосочетаниями, обозначающими новые предметы и понятия экономики, политики, техники, спорта, моды и т. п. (*постсоветский*, *Госдума*, *Интернет*, *сайт*, *маркетинг*, *сноуборд*, *топ-модель* и т. п.). Сотни частотных ранее слов перешли в разряд устаревших и пополнили пассивный запас русской лексики (*СССР*, *РСФСР*, *социалистическое соревнование* и т. п.), многие слова были переосмыслены и изменили своё смысловое содержание или оценочность (например, слово *капиталистический* потеряло свою отрицательную оценку и стало расцениваться как нейтральное). С развитием глобализации русский язык стал активно пополняться иноязычной лексикой и неологизмами из собственных ресурсов.

Произошли существенные изменения и в русской речи: резко повысилась частотность употребления сниженной лексики, прежде всего просторечной и жаргонной (*морда*, *навороты*, *раскрутить* и т. п.), в разных сферах и ситуациях употребления русского языка, в том числе публичных; практически утраченным оказался высокий стиль речевого общения, оттесняемый не только средним, но и низким, вульгарным. Устная речь стала активно сближаться с письменной, что привело к размыванию границ русского литературного языка.

Появились новые функциональные разновидности (стиль бизнеса и коммерции, стиль рекламы и другие), стали активно формироваться новые жаргоны (компьютерный жаргон и жаргон предпринимателей и т. п.). Традиционное противопоставление «устный русский язык — письменный русский язык» пополнилось новым понятием: «устно-письменный русский язык» («визуальный русский язык», «язык виртуального общения»).

Процессы развития русского языка не прекращаются и в настоящее время. Это явление закономерное и объективное. Но интенсивность некоторых из этих процессов не может не вызывать беспокойство за судьбы русского языка как сокровищницы национальной русской культуры. Несмотря на глубокие корни и значительные внутренние силы, наш язык нуждается и в поддержке, и в сбережении.

2) Опираясь на текст, расскажите, какие основные тенденции характерны для развития русского языка в новейший период.

3) Подумайте, в чём состоит основная особенность современного этапа развития русского языка. Устно дайте сжатый и развёрнутый ответы на этот вопрос. Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Из истории языка

Слово *Интернет* (*интернет*) (от англ. internet < лат. inter — «между» и англ. net — «сеть») употребляется в русском языке с 1991 года, со времени создания самой Глобальной сети. Первоначально это слово чаще использовалось в латинской графике — Internet.

В соответствии с правилами современной русской орфографии возможно двоякое написание: *Интернет* и *интернет*.

В сложных словах правильным является написание только со строчной буквы и через дефис: *интернет-сайт*, *интернет-пользователь*, *интернет-олимпиада*, *интернет-зависимый*.

Лингвистические заметки

На новейшем этапе развития русского языка происходит значительное **ускорение языковой эволюции**, которое всегда наблюдается в периоды особенно динамичных общественных перемен, в переломные эпохи. По масштабу и скорости языковых изменений этот этап истории развития русского языка можно сравнить с периодом Октябрьской революции 1917 года, когда в русском обществе также происходило существенное обновление лексики и многих языковых норм.

40. 1) Прочитайте слова и словосочетания, которые на современном этапе развития русского языка входят в его пассивный запас и являются устаревшими. Определите значения этих слов и словосочетаний. При необходимости обращайтесь к толковым и энциклопедическим словарям.

Пятилетка; ударник коммунистического труда; будённовец; стахановец; тимуровец; октябрятская звёздочка; совет дружины; пишущая машинка; ГКЧП; ваучер (о государственной ценной бумаге); кассетный магнитофон; дискета (компьютерная).

2) Расскажите о каждом слове и словосочетании, объясняя его значение и указывая примерное время существования в русском языке. В качестве дополнительных источников используйте материалы Интернета.

✻ 3) Как вы думаете, есть ли среди данных слов и словосочетаний те, которые устарели совсем недавно и могут быть названы «новыми историзмами»? В каких сферах могут появляться такие слова? Знаете ли вы другие примеры «новых историзмов»?

Моя Россия

► Пискарёвское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге — скорбный памятник жертвам Великой Отечественной войны, одно из мест массовых захоронений погибших во время блокады жителей Ленинграда и бойцов Ленинградского фронта. В центре мемориала — монумент «Мать-Родина»; на гранитной стене высечены строки стихотворения Ольги Берггольц со словами: «Никто не забыт и ничто не забыто». На Пискарёвском кладбище горит Вечный огонь и каждый день звучит классическая траурная музыка. ◄

41. 1) Прочитайте фрагмент статьи Ю. С. Павловой. Понятны ли вам те ассоциации со словом *блокада*, о которых пишет автор? Согласны ли вы с ним?

В современном русском языке в составе устаревшей лексики, вышедшей из активного употребления, находится немало слов, являющихся ключевыми для русской культуры. К числу таковых относятся в том числе слова, связанные с Великой Отечественной войной 1941—1945 годов: *Сталинград*, *Брестская крепость*, *панфиловцы*, *Парад Победы*... В этом ряду есть и слово *блокадник*. В толковом словаре это слово определяется как «человек, живший в Ленинграде в период фашистской блокады города в 1941—1944 годы». Но для любого русского слово *блокадник* — это прежде всего символ мужества, стойкости и героизма, проявленных русскими людьми в условиях нечеловеческих страданий, которые несёт война. Это ассоциации с Пискарёвским мемориальным кладбищем в современном Петербурге, где похоронены сотни тысяч жителей Ленинграда и его защитников, с дневником девочки Тани Савичевой, который она вела во время блокады и на последней странице которого написано: «Савичевы все умерли. Осталась одна Таня», со знаменитой Седьмой симфонией М. Шостаковича, которая прозвучала в блокадном Ленинграде в августе 1942 года...

Такие слова мы не имеем права забывать, потому что именно в них сохраняется наша историческая память и наша духовная культура.

2) Подумайте, с какими ассоциациями в сознании русских людей связаны другие ключевые слова, названные в тексте. Подготовьте краткие сообщения об этих словах, взяв за образец содержащийся в тексте рассказ о слове *блокадник*.

42. 1) Прочитайте рекламные тексты. Объясните, какую тенденцию развития русского языка они отражают.

1) Не тормози, сникерсни! 2) «Финт» — для тех, кто вправду крут! 3) Суперупаковка — весёлая тусовка! 4) Дикий прикол! Попробуй на вкус! 5) Новый смартфон — классная штука! 6) Просто забери новый комп! 7) С наворотами — но дешевле! 8) Объясняем понятно даже для чайников. 9) Теперь инет — под рукой.

2) Слова из каких жаргонов использованы в рекламных текстах? Выпишите их, распределяя по группам, и запишите к ним синонимы из литературного языка. Во всех ли случаях вам удалось подобрать однословные синонимы?

3) Дополните записанные ряды слов собственными примерами. На основе материалов выполненного упражнения сделайте краткое сообщение о том, какие функции могут выполнять жаргонизмы в речи и в каких ситуациях их использование может быть оправдано. Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

► В 2005 году был принят Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации». В этом Законе ещё раз (помимо Конституции РФ и Закона РФ «О языках народов Российской Федерации») законодательно закрепляется статус русского языка как единого государственного языка для всех народов России и подчёркивается: «При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использования слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка...» Эта формулировка, представленная в пункте 6 статьи 1 Закона, позволяет утверждать, что государственным языком в России является русский литературный язык как высшая разновидность национального русского языка, отличная от территориальных диалектов, жаргонов и просторечия. В соответствии с Законом «О государственном языке Российской Федерации» именно литературный русский язык должен использоваться во всех официальных сферах общения, в том числе при оформлении общественных мест. ◄

43. Проанализируйте тексты, которыми вы обмениваетесь при виртуальной коммуникации. Какие специфические знаки вы используете в них? Какие особенности в употреблении слов можете отметить? Охарактеризуйте эти тексты с точки зрения соблюдения норм русского литературного языка. Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

44. Прочитайте фрагмент интервью известного лингвиста М. А. Кронгауза журналисту «Комсомольской правды». В чём суть авторской точки зрения на язык Интернета (Рунета)? Согласны ли вы с такой точкой зрения?

То, что происходит в Рунете, совсем не уникально. Интернет вообще чрезвычайно неоднороден, и язык какого-нибудь официального сайта, например министерского, — вполне обычный письменный

бюрократический язык. Поэтому речь идёт, по-видимому, о разговорных жанрах Интернета: блогосфере, социальных сетях, форумах, чатах и т. п. Здесь мы сталкиваемся с очень странным русским — формально письменным, а по сути — устным. И в этом вся проблема. Обычных письменных средств не хватает для отображения всей полноты устной речи, с её мимикой, интонацией и жестикуляцией. Этот разговорный интернетный русский, конечно, не очень нормативный, но всё равно — русский язык. Отличный от таких же неправильных интернетных английского, немецкого, французского... Грубо говоря, их можно считать особыми жаргонами.

Лингвистические заметки

Учёные ещё не придумали единого термина для обозначения языка, используемого в виртуальном общении (интернет-общении, общении с помощью СМС). Он отличается от обычного письменного языка прежде всего тем, что с помощью специальных значков, знаков и комбинаций символов может передавать эмоции, а от языка устного — тем, что достигает этого с помощью таких элементов, которые являются записанными. В языке виртуального общения складывается своя система единиц, многие из которых не известны традиционному письменному языку (например, смайлы, или эмотиконы, — пиктограммы, выражающие эмоции).

В виртуальном общении сложился свой вариант молодёжного жаргона, в котором широко используются не только слова интернет-жаргона (*инет* — Интернет; *ник* — никнейм, то есть имя, псевдоним пользователя в Интернете), но и разного рода нарушения орфографических норм, сокращения: *ща* — сейчас; *оч* — очень, в том числе иностранных слов, передаваемые русскими буквами: *оки* — выражение согласия: хорошо, ладно (от *Ок!* из англ. Okay!), *плз* — пожалуйста (от англ. please), *бро* — друг, приятель (от англ. brother — «брат») и др.

45. Подготовьте проект «Русский язык в Интернете», выбрав для наблюдения и анализа один из его разговорных жанров: блоги, социальные сети, чаты, форумы. Основное внимание уделите составу используемых в данном жанре языковых средств и рассмотрите их с точки зрения новизны или традиционности, источника происхождения, функций, а также соответствия или несоответствия нормам письменного русского литературного языка.

46. Прочитайте повесть А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее».

1) Проанализируйте текст повести. Какие особенности речи героев повести свидетельствуют об изменениях в жизни школьников (и общества в целом) прошлого и нынешнего столетий? Приведите примеры.

2) Найдите в тексте устаревшие слова, называющие предметы и понятия из школьной жизни советского времени.

3) Найдите и выпишите примеры слов, появившихся в русском языке в новейший период его истории. К какой тематической группе они относятся?

4) Распределите выписанные слова на заимствованные и образованные в русском языке.

5) Найдите в тексте примеры слов, относящихся к разряду сниженных. Разграничьте их на жаргонизмы и просторечия. Выпишите несколько жаргонизмов и определите, к какому или каким жаргонам они относятся. Во всех ли фрагментах текста встречаются жаргонизмы?

6) Составьте рассказ о том, какие тенденции развития русского языка отражены в повести «Время всегда хорошее».

7) Одна из героинь повести говорит: «У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!» Какая проблема затрагивается в этом высказывании? Какую опасность может таить в себе Интернет и виртуальная коммуникация? Подготовьтесь к дискуссии на тему «Виртуальная коммуникация: за и против».

47. Орфографический и пунктуационный практикум.

Сущность языка определяет (не)обходимость пр..образований чтобы сохранит(?)ся как средство мышления и общения язык (не)избежно должен принимать различные формы видоизм..няясь во времени. Чтобы существовать он должен изм..няться. Чтобы сохр..нять практическую полезность он постоя(н/нн)о должен изб..рать единстве(н/нн)о нужный и верный вариант представле(н/нн)ый как вопл..щение нормы. Чтобы сохр..нять красоту своих форм он должен умело пользоват(?)ся обилием вариантов к каждому да(н/нн)ому моменту накопле(н/нн)ых в обр..зцовых текстах.

(В. Колесов)

§ 6. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке

48. 1) Прочитайте слова, появившиеся в русском языке в новейший период его истории, и подумайте, как они возникли.

Постсоветский, дисплей, интернетовский, скайп, компьютерщик, боулинг, туриндустрия, шопинг, онлайновый, супердержава, топ-модель, жалюзи, пицца, суши.

2) Запишите слова в две группы: а) заимствованные из других языков; б) образованные в самом русском языке из уже имеющихся слов или морфем. Для иноязычных слов укажите язык-источник. При необходимости используйте материалы словарей новых иностранных слов, в том числе размещённых на портале http://www.slovari.ru/.

Расширение лексического запаса русского языка представляет собой одну из самых ярких тенденций его развития на рубеже XX—XXI веков. При этом особенной активностью отличаются процессы **пополнения его лексического запаса иноязычными неологизмами**. Такие слова представляют собой в основном американизмы английского происхождения (*брифинг*, *имидж*, *дайвинг* и др.), хотя встречаются и заимствования из других языков: французского (*бутик*, *тату*, *анимация*), немецкого (*гамбургер*, *гастарбайтер*, *автобан*), японского (*суши*, *оригами*) и др.

Толковый словарь

Бри́финг, -а; *м.* (от англ. briefing — «инструктаж») — краткая пресс-конференция, на которой излагается позиция правительства, официального ведомства и т. п. по определённому вопросу или даётся информация о ходе международных переговоров, взглядах сторон и т. п.

Ориги́ами, *неизм.*; *ср.* (от япон. ori — «сгиб», «складка» и kami — «бумага») — искусство изготовления декоративных изделий из бумаги путём сгибания её в различных направлениях (возникло в Японии).

Большая часть новых иноязычных слов входит в русский язык как обозначение новых предметов, явлений, понятий (*Интернет*, *сайт*, *факс*, *ксерокс*, *принтер*, *импичмент*, *видеоконференция*). Другая значительная группа иноязычных неологизмов обозначает явления, известные в России, но не имевшие в русском языке однословных обозначений: *тинейджер* — молодой человек в возрасте от 13 до 19 лет; *бутик* — магазин дорогой одежды; *кутюрье* — модельер высокого класса. Но есть и такие иноязычные неологизмы, которые являются полными синонимами русских слов (или давно вошедших в русский язык заимствований): *лейбл* — этикетка; *секьюрити* — охрана, охранник; *клининг* — уборка; *электорат* — избиратели; *модератор* — ведущий, координатор; *фейк* — подделка, фальшивка.

Пополнение русского языка новыми иноязычными словами — процесс закономерный и естественный, но использование таких слов, во-первых, должно быть основано на хорошем знании их значений, а во-вторых, быть оправданным и целесообразным.

49. Определите значения иностранных слов, выбрав правильный вариант ответа.

1) Массмедиа (медиа) — а) газеты и журналы; б) телевидение и Интернет; в) средства массовой информации.

2) Слоган — а) реклама; б) короткий рекламный лозунг; в) яркая, запоминающаяся фраза.

3) Триллер — а) фильм из трёх серий; б) три художественных произведения; в) детективно-приключенческий фильм или книга, основанные на нагнетании напряжённости, страха, ужаса.

4) Геймер — а) игрок; б) человек, увлечённый компьютерными играми; в) создатель компьютерных игр.

5) Спичрайтер — а) успешный оратор; б) лидер политической партии; в) составитель текстов речей и выступлений для высокопоставленных лиц (обычно политиков, государственных деятелей).

Диалог культур

Многие новые иноязычные заимствования закрепляются в русском языке в значениях, отличных от тех, что они имели в языке-источнике. Например, слово *couturier* (русское *кутюрье*) во французском языке означает или портного, или обычного (необязательно известного) модельера, а слово *boutique* (русское *бутик*) — небольшой магазин, лавку.

50. 1) Прочитайте иноязычные слова и объясните их значения. В случае затруднения обращайтесь к современным словарям иностранных слов, например к «Толковому словарю иноязычных слов» Л. П. Крысина и «Словарю новейших иностранных слов (конец XX — начало XXI века)» Е. Н. Шагаловой.

Дайвинг, линк, смартфон, девайс, офис, логин, парфюм, мониторинг, сёрфинг, квест, фастфуд, Фэйсбук (Facebook), имейл (e-mail), веб-сайт (web-сайт).

2) Выпишите слова в две группы: а) обозначающие новые предметы и явления; б) обозначающие предметы и явления, не относящиеся к разряду новых.

Лингвистические заметки

Одной из особенностей новых иноязычных заимствований в современном русском языке является их **вариантность**. Многие такие слова могут и произноситься, и писаться по-разному, в том числе сохраняя латинскую графику: *СМС* — *SMS* — *смс* — *эсэмэс* (сокращение от англ. short message service — «служба коротких сообщений»); *ВИП* — *VIP* — *вип* (от англ. very important person — «очень важная персона»); *хэштэг* — *хештег* — *хештэг* (от англ. hash — знак «решётка» + tag — «метка»; специальное слово или «метка», которая используется для распределения сообщений по темам в социальных сетях).

Вариантность иноязычных неологизмов — естественный процесс их приспособления к фонетике, графике и орфографии русского языка. Когда же процесс адаптации нового слова завершается, оно обычно закрепляется в языке в какой-то одной форме, и эта форма фиксируется (кодифицируется) в нормативных орфографических словарях. Например, в одном из самых новых академических словарей — четвёртом издании «Русского орфографического словаря», подготовленном под редакцией В. В. Лопатина, в качестве нормативных уже указаны слитные написания *онлайн*, *офлайн*, *массмедиа*, *дедлайн*, *фастфуд*, но дефисное *хот-дог* и др. Вместе с тем по-прежнему вариантными остаются написания *бейдж* — *бедж*, *Веб* (Интернет) и *веб* и др.

51. 1) Определите новые иноязычные слова по их значениям.

1) Страница в Интернете, оформленная в виде журнала, дневника с постоянно добавляемыми записями и изображениями. 2) Компьютерная технология, которая обеспечивает соединение нескольких

видов связанной между собой информации (текст, звук, фото, рисунок, анимация, видео и др.) в единый блок, а также носитель такой информации. 3) Надписи и рисунки на стенах зданий, сделанные от руки. 4) Заранее спланированная массовая акция, неожиданная для окружающих. 5) Дорогостоящий фильм, рассчитанный на большие кассовые сборы. 6) Последний срок, когда что-то должно быть выполнено. 7) Компьютерный взломщик. 8) Жанр литературы, созданный в результате синтеза фантастики и сказки, мифа, легенд.

2) Запишите ответы в той последовательности, которая предложена в упражнении. Пользуйтесь словами для справок.

Слова для справок: мультимедиа, флешмоб, блог, блокбастер, дедлайн, граффити, фэнтези, хакер.

Моя Россия

► *«...Свобода заимствований должна иметь свои разумные пределы, особенно она должна ограничиваться уважением к духу родного языка».*

Грот Яков Карлович (1812—1893) — известный русский филолог, академик Петербургской академии наук, автор многих работ по мифологии, фольклору, русской литературе и русскому языку. Большой вклад внёс в разработку вопросов русского правописания и подготовку академического словаря русского языка. Разработанные Я. К. Гротом правила русской орфографии сохранялись до 1918 года. ◄

52. 1) Прочитайте фразы из объявлений, найдите в них новые иноязычные слова.

1) В нашем спортивном комплексе есть два поста секьюрити. 2) Всю информацию следует отправить по имейлу. 3) По проекту в доме предусмотрен подземный паркинг. 4) Девушки, если у вас есть свободное время, вы можете поработать бебиситтерами. 5) Мы следим за чистотой и проводим по графику клининг всех помещений. 6) Зал тренажёров работает с утра и до вечера нон-стоп. 7) Для предстоящего митинга в защиту природы желающие могут самостоятельно изготовить постеры. 8) Формирование школьной команды КВН будет проходить по итогам кастинга. 9) Большой театр в Москве — это бренд России.

2) Выпишите новые иноязычные слова, определите их значения и подберите к ним русские синонимы. Прочитайте предложения, заменяя иноязычные слова русскими синонимами. Сопоставьте получившиеся предложения с исходными. Подумайте, в каких предложениях использование иностранных слов нецелесообразно или неуместно.

Слова для справок: охрана, плакат, электронная почта, няня, стоянка для автомобилей, уборка, непрерывно (без перерыва), известная торговая марка, отбор (участников показов мод, актёров для съёмок фильмов, девушек для конкурсов красоты).

53. 1) Прочитайте текст, в котором приводятся новые иноязычные слова и их русскоязычные эквиваленты.

Современные молодые люди хотят работать стилистами, а не парикмахерами, моделями, а не манекенщицами, быть не просто предпринимателями или коммерсантами, а бизнесменами, проводить день в офисе, а не в конторе или канцелярии, во время отпуска останавливаться в отелях, а не гостиницах, увлекаться яхтингом, а не обычным парусным спортом. По мнению многих, сэндвич вкуснее бутерброда, блокбастер интереснее боевика, заниматься шопингом приятнее, чем ходить за покупками, бизнес-тур намного солиднее деловой поездки, а слова *ланч* и *мониторинг* намного удобнее, чем второй завтрак или систематическое наблюдение за каким-то процессом в целях его изучения и анализа.

2) Выпишите парами новые иноязычные слова и их эквиваленты. Подумайте, в чём состоят их различия.

3) О каком процессе в русском языке новейшего периода идёт речь? Какие причины употребления новых иноязычных слов в современной русской речи отражены в тексте? Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

Причинами широкого вхождения в современный русский язык иноязычных неологизмов-заимствований могут быть не только необходимость в обозначении новых явлений действительности, но и стремление уточнить какие-то понятия, обозначить отдельные разновидности тех или иных явлений. Например, *саммит* — это не любое совещание, а совещание глав государств, *имидж* — не любой образ, но специально созданный. В речи же использование иностранных слов может объясняться и другими обстоятельствами: восприятием их как более престижных и соответствующих времени, стремлением говорящего следовать моде или выглядеть своим в какой-то группе.

На рубеже XX—XXI веков пополнение русского языка иноязычными словами приобрело настолько массовый характер, что некоторые учёные и общественные деятели стали говорить о возможности утраты русским языком национального своеобразия и даже возможной гибели русского языка под влиянием иноязычных заимствований. В настоящее время очевидно, что эти опасения напрасны. Однако агрессивное воздействие иноязычной культуры не проходит для русского языка и русской культуры незамеченным. Некоторые иностранные неологизмы не просто укореняются в русском языке, но и

начинают вытеснять из его активного запаса целые ряды русских синонимов (например, слово *презентация* практически вытеснило из современной русской речи слова *представление*, *основание*, *открытие*). Высокая частотность некоторых иностранных заимствований способствует формированию у носителей русского языка понятий, искажающих традиционные нравственные ценности русского народа, вытесняя из употребления ключевые слова русской культуры: *френдить* вместо *дружить*, *сори* вместо *извините*, *хаус* вместо *дом*. ◀

54. 1) Прочитайте фрагмент книги известного лингвиста В. Г. Костомарова «Языковой вкус эпохи». Как вы понимаете выражение «этническая самобытность»?

Процесс заимствования вечен и при многих издержках плодотворен; судьбы же отдельных слов неоднозначны. В принципе иноязычные слова — нормальное явление, и без них трудно приобщаться к мировой культуре. К тому же, как заметил А. С. Пушкин, русский язык снисходителен к чужим словам, «переимчив и общежителен», способен принять многое, сохраняя самого себя. Нельзя не упомянуть и то, что эти слова часто содействуют интернационализации — процессу, несомненно, прогрессивному, пока он не покушается на этническую самобытность.

2) Сформулируйте и запишите основные мысли текста и его главный тезис (главную мысль).

3) Согласны ли вы с мнением В. Г. Костомарова? Дайте развёрнутый устный ответ на поставленный вопрос. Используйте материалы параграфа.

55. Используя материалы параграфа, подготовьтесь к дискуссии на тему «Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло».

56. Орфографический и пунктуационный практикум.

В какой(то) момент может показат(?)ся что чужие и чуждые иностра(н/нн)ые слова и названия могут разрушить национальные понятия национальные устои что чуждое слово м..няет (не)только стиль и образ жизни современ(н/нн)ого русского человека но и образ мышления и мировоспр..ятия. Да, возможно м..няются внешние признаки культуры но хочет(?)ся надеят(?)ся что наши главные понятия символы и нравстве(н/нн)ые це(н/нн)ости остаются. Слово и дело в их тесной взаимосвязи совесть добро пр..оритет духовности независимость как стр..мление личности к свободе все эти понятия откриста(л/лл)изовавшиеся в русском языке и сохр..няемые в нём организуют мир..восприятие русского человека (не)зависимо от того в какой ситуации он оказывается.

(По Т. Жеребило)

§ 7. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке

Пополнение русского языка новыми словами, образованными из собственных ресурсов, то есть **словообразовательными неологизмами**, происходит на рубеже XX—XXI веков не менее активно, чем иноязычное заимствование. Такие неологизмы создаются прежде всего с помощью основных способов морфологического словообразования.

Словообразовательные неологизмы возникают на базе недавно образованных слов или новых заимствований (*омоновец*, *имиджевый*).

К числу характерных особенностей словообразования в русском языке новейшего периода, помимо его лавинообразного характера, относится высокая скорость появления целых словообразовательных гнёзд морфологических неологизмов: *приватизация — приватизировать*, *приватизатор*, *приватизаторский*; *компьютер — компьютеризация*, *компьютеризировать*, *компьютерщик*. Значительная часть морфологических неологизмов образуется как единицы разговорной речи, компьютерного и молодёжного жаргонов.

Лингвистические заметки

Вопрос о том, относить ли слова, образованные от иноязычных заимствований с помощью русских словообразовательных средств, например суффиксов (*имиджевый*, *компьютеризация*, *маркетинговый*), к разряду словообразовательных неологизмов русского языка или рассматривать их внутри группы иноязычных слов, решается в русистике по-разному. Но преобладает точка зрения, согласно которой такие слова — это русские производные иноязычных заимствований.

57. Прочитайте словообразовательные неологизмы, охарактеризуйте их значения и проанализируйте с точки зрения способов образования.

ЕГЭ, мультимедийный, онлайновый, сноубордист, МЧС, эмчеэсовец, проправительственный, СМС-голосование, посткоммунистический, турсайт, доперестроечный, юнармеец, рекламодатель, ОГЭ, форумчанин, админ (администратор), антикафе, онлайн-олимпиада, тин (тинейджер), восьмизальник, безвизовый, бюджетник, туроператор.

Из истории языка

Слово *антикафе* появилось в русском языке в 2012 году применительно к особому типу общественных заведений, в которых посетители платят только за время пребывания и в которых главным является общение и творческая деятельность по интересам. Синонимами слова *антикафе* являются его западные прототипы *тайм-кафе*, *тайм-кофейня* и *тайм-клуб*, а также устойчивое словосочетание *свободное пространство*.

58. 1) Прочитайте словосочетания. Найдите в них словообразовательные неологизмы, объясните их значения и способ образования.

Найти с помощью поисковика; использовать планшетник; побывать на встрече с неформалами; сконструировать новый беспилотник; написать по электронке; разогреть в микроволновке.

2) Запишите словообразовательные пары (слово + исходное словосочетание), выделяя словообразовательные суффиксы.

✻ **59.** 1) Как вы думаете, в каком ряду представлены словообразовательные неологизмы, а в каком — иноязычные заимствования? Можно ли предположить, что слова второго ряда образованы по словообразовательной модели английского языка?

1) Ноу-хау, кофе-брейк, буккроссинг, фешен-шоу, арт-объект.
2) Бизнес-план, эконом-такси, мастер-класс, сервис-центр.

2) Устно преобразуйте морфологические неологизмы в словосочетания. Объясните, какую функцию выполняет первый компонент сложного слова.

3) Какой вывод вы можете сделать о значениях первых частей сложных слов? Какую тенденцию русского словообразования отражают процессы образования таких слов? Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

Пришедшие в русский язык многочисленные заимствования типа *бизнес-план*, *сервис-центр*, *онлайн-урок* не вполне соответствуют грамматике русского языка, по законам которой следовало бы сказать *план для бизнеса*, *сервисный центр*, *урок в режиме онлайн*. Они образованы по словообразовательной модели, характерной для английского языка. Однако по таким моделям в русском языке новейшего периода уже создаётся немало собственных морфологических неологизмов, что, как считают учёные, отражает **тенденцию к аналитизму** в современном русском словообразовании.

Интересно отметить, что указанная словообразовательная модель не является для русского языка абсолютно новой, но примеры её использования всегда были единичными. В ряду таких примеров — значимые для русской культуры крылатые слова — названия *Царь-пушка* и *Царь-колокол*.

Моя Россия

Царь-пушка — грандиозное по размерам артиллерийское орудие XVI века весом около 40 тонн. Первоначально предназначалась для обороны Кремля и была установлена на Красной площади над берегом Москвы-реки. Позже, во времена царствования Петра I, была перенесена на территорию Кремля и в нас-

тоящее время находится на Ивановской площади Кремля.

Царь-колокол — памятник русского литейного искусства XVIII века высотой более 6 метров и весом 202 тонны. Был отлит по приказу императрицы Анны Иоанновны в память потомкам о её царствовании. По назначению никогда не использовался. Во время одного из пожаров колокол был повреждён и около века пролежал в земле. В середине XIX века его подняли и установили на постаменте в Московском Кремле возле колокольни «Иван Великий». ◄

60. 1) Прочитайте аббревиатуры. Знаете ли вы их значения и правила произношения?

ПК, РИА, КИМ, ФГОС, РЖД, ТРЦ, ИТ, ГИА, ВИЧ, ЖЖ.

2) Проанализируйте значения аббревиатур и определите способ их образования. Выпишите сначала те из них, которые были образованы из русских многословных названий способом аббревиации, а затем — аббревиатуры, образованные на основе перевода иноязычных составных названий. Пользуйтесь справочными материалами к упражнению, толковыми словарями и словарями новых иностранных слов.

3) Устно разграничьте аббревиатуры на две группы в зависимости от правил их произношения (по звукам или по буквам).

Справочные материалы: Российские железные дороги; информационные технологии (information technology, IT); персональный компьютер (personal computer, PC); федеральный государственный образовательный стандарт; контрольные измерительные материалы; торгово-развлекательный центр; Живой Журнал (LiveJournal, LJ); государственная итоговая аттестация; Российское информационное агентство; вирус иммунодефицита человека (human immunodeficiency virus, HIV).

61. 1) Прочитайте новые слова, широко используемые в современном молодёжном интернет-общении, и объясните их значения. В случае затруднения используйте размещённые в Интернете словари молодёжного и компьютерного жаргонов.

Гуглить, твиттить, чатиться, постить, перепостить, запостить, банить, лайкать, коммент, запаролить (компьютер), личка.

2) Проведите письменный словообразовательный анализ каждого слова и определите способ его образования. Используйте слова для справок.

3) Подумайте, на какие две группы по характеру производящих основ (слов) можно разграничить анализируемые слова.

Слова для справок: чат (англ. chatter — «болтать») — средство обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени; пост (в Интернете — от англ. to post — «ссылать», «отправлять») — любая статья и запись на интернет-странице; бан (англ. to

ban — «запрещать», «объявлять вне закона») — запрет доступа пользователя к каким-то ресурсам, блокировка сообщений; лайк (англ. like — «нравится!») — выражение одобрения в социальных сетях с помощью специальных значков.

62. 1) Прочитайте словообразовательные неологизмы. Что они обозначают?

Дилерша, брокерша, бизнесменша, спичрайтерша, рокерша, байкерша, сёрфингистка, сноубордистка, боулингистка, дайвингистка.

2) Запишите неологизмы, назовите способ их образования и выделите словообразовательные морфемы.

3) Определите тематические группы неологизмов.

4) Попробуйте разделить слова на просторечные и разговорные. Подумайте, как связано такое разграничение с тематической отнесённостью неологизмов.

63. 1) Прочитайте отрывок из записи в социальных сетях.

Сейчас во всех соцсетях, в том числе в одноклассниках, в фейсбуке, в инстаграме, в твиттере, в ВКонтакте, вы можете использовать хештеги. Только не делайте их длинными типа #какяпровелсвоелето. Сочиняйте что-то более краткое: #ЛЮБЛЮЖИВОТНЫХ или #ясдрузьями.

2) Как вы думаете, сколько здесь новых русских слов? Выпишите их и объясните, как они образованы. Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

Считается, что в современной устно-письменной речи формируется своя система специфических «словесных знаков», к числу которых относятся не только разнообразные сочетания пунктуационных символов и смайлы, служащие для передачи эмоций, но и особые «слитные» слова, образованные слиянием словоформ и целых высказываний.

По современным правилам русского правописания названия социальных сетей следует писать с прописной буквы и заключать в кавычки: «Фейсбук», «ВКонтакте», «Инстаграм». Однако в бытовом употреблении (при передаче на письме разговорной речи) допустимо написание строчными буквами без кавычек: *пост в фейсбуке*, *рекламная ссылка из гугла*, *фото в инстаграме*.

64. 1) Прочитайте высказывание известного лингвиста В. В. Лопатина и подумайте над его смыслом.

В языке утверждается то, что ему действительно нужно, что пополняет его словообразовательные средства и в конечном счёте обогащает их.

2) Опираясь на приведённое высказывание, напишите сочинение-рассуждение о пополнении современного русского языка словообразовательными неологизмами. Укажите причины этого процесса в новейший период развития русского языка, оцените его положительные и отрицательные стороны. Для доказательства своих утверждений используйте материалы параграфа.

3) Подготовьте проект «Словарный бум в русском языке новейшего периода». Используйте материалы § 6 и 7.

65. Орфографический и пунктуационный практикум.

По словам Вольтера которые сочувстве(н/нн)о приводит Н. М. Карамзин «можно в шесть лет выучит(?)ся всем главным языкам но всю жизнь надобно учит(?)ся своему природному». Действительно языком как средством бытового общения можно овл..деть достаточно быстро (особе(н/нн)о погружением в языковую среду) а вот достичь в своей речи полной свободы сам..выражения и передачи тончайших оттенков мысли и чувства — задача чрезвычайно сложная.

Пути решения этой задачи разнообразны но все они связаны с п..знанием родного языка его словарной сокровищ(?)ницы его законов. Ст..новление полноце(н/нн)ой языковой личности (не)возможно без ос..знания языка как своего рода живого организма спая(н/нн)ого корневыми нитями образов и ассоциаций с тр..дициями материальной и духовной культуры нашего народа уходящими за (не)обозримые г..ризонты столетий.

(По Л. Савельевой)

§ 8. Переосмысление значений слов в современном русском языке

Существенные изменения в новейший период развития русского языка происходят в значениях многих русских слов. Такие изменения могут выражаться: 1) в переосмыслении существующих значений; 2) в появлении у слов новых значений в дополнение к имеющимся.

Процессы **переосмысления значений** уже в самом начале постсоветского периода развития российского общества коснулись многих слов общественно-политической, экономической, религиозной тематики, которые стали терять идеологические «наращения» смысла, такие, например, как «в капиталистическом обществе», «мистический» (то есть антинаучный), «основанный на эксплуатации» и др. Позже эти процессы затронули целые ряды слов, которые стали возвращаться в активный запас русского языка из разряда устаревших или малоупотребительных. Изменение значений и переосмысление слов продолжается и в настоящее время и касается в том числе неологизмов: и иноязычных, и образованных в самом русском языке.

Из истории языка

К числу переосмысленных слов, вернувшихся в современный русский язык из разряда устаревших, относится слово *волонтёр*, которое было заимствовано в Петровскую эпоху из французского языка (volontier) со значением «солдат-доброволец». В этом же значении оно приводится в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, где определяется как «доброволец, военнослужащий, причисленный на своём иждивении и по своей воле, в военное время, к войску». В советское время слово *волонтёр* практически было вытеснено словами *доброволец* и *ополченец*, а в словарях сопровождалось пометой «устар.». Но уже в 90-е годы XX века это слово оказалось востребованным, и в «Толковом словаре русского языка конца XX века: Языковые изменения», изданном под редакцией Г. Н. Скляревской в 1998 году, оно было отмечено как возвращённое из пассивного запаса в активный со значением «тот, кто добровольно участвует в каком-либо деле (обычно новом, трудном, опасном для жизни); доброволец». Толковые словари русского языка начала XXI века уточняют это значение: *волонтёр* — это доброволец, участвующий в каком-либо общественно полезном деле. В настоящее время слово *волонтёр* входит в число наиболее значимых слов русской общественной жизни и современной русской культуры.

66. 1) Сравните значения слов, представленные в словарях советского и новейшего периодов развития русского языка.

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова (1973 г.)	«Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992 г.)
Банкир, -а, м. Владелец или крупный акционер банка в капиталистических странах.	**Банкир**, -а, м. Владелец или крупный акционер банка.
Бизнес, -а, м. То, что является источником личного обогащения, наживы (деловое предприятие, ловкая афера и т. п.).	**Бизнес**, -а, м. Предпринимательская экономическая деятельность, приносящая доход, прибыль.

2) Проанализируйте изменения в значениях слов. Укажите, какие компоненты их значений были утрачены или заменены в процессе развития русского языка.

3) Объясните, с чем были связаны изменения, которые произошли в смысловом содержании слов в новейший период развития русского языка.

67. 1) Прочитайте слова, которые на рубеже XX—XXI веков вернулись в активный словарный запас из разряда устаревших, и проанализируйте их прежние значения.

Дума — название некоторых учреждений в Древней Руси и царской России (совет бояр, высший совет при царе).

Гимназия — в России до 1917 года — общеобразовательное среднее учебное заведение (с обязательным изучением одного или двух классических языков и нескольких современных иностранных языков).

Лицей — в России до 1917 года — привилегированное мужское среднее или высшее учебное заведение для детей дворян, готовившее государственных чиновников.

Гувернёр — воспитатель детей в дворянских и буржуазных семьях, обычно иностранец.

2) Назовите современные значения приведённых слов и определите, какие смысловые изменения произошли в них в настоящее время.

3) Приведите свои примеры слов, из разряда устаревших вновь вернувшихся в активный запас.

Моя Россия

Один из самых величественных храмов России — храм Христа Спасителя в Москве. Это кафедральный собор Русской Православной Церкви, расположенный недалеко от Кремля на левом берегу Москвы-реки. Современное здание построено на месте взорванного в 1931 году большевиками одноимённого храма, который был возведён в XIX веке в память о победе русского народа в Отечественной войне 1812 года и представлял собой одну из святынь России.

68. На основе анализа словарей русского языка советского и новейшего периодов определите, какие смысловые изменения произошли в значениях слов *спикер, мэр, муниципалитет, коммерция, дивиденд, компания.*

Процесс **развития у слов новых значений** происходит в современном русском языке не менее активно, чем процесс заимствования и образования новых слов из собственных ресурсов. Новые значения, которые принято называть семантическими неологизмами, могут возникать как производные и переносные у слов самых разных тематических групп. В настоящее время особенно много таких неологизмов образуется в разговорной лексике и лексике молодёжного и компьютерного жаргонов.

69. 1) Прочитайте толкования слов, данные в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова 1983 года.

1) Россияне — *устар.* То же, что русские. 2) Афганцы — основное население Афганистана. 3) Перестройка — сущ. от глагола *перестроить* — построить, переделать по-новому, внеся изменения в систему, порядок чего-либо.

2) Назовите новые значения, которые появились у этих слов в новейший период развития русского языка, и объясните причины их возникновения. Приведите примеры употребления этих слов в речи. Используйте материалы современных толковых словарей русского языка, в том числе «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, отражающего русский язык новейшего периода.

Из истории языка

► Слово *россияне*, которое в советский период русской истории практически не использовалось, было известно русскому языку на протяжении многих столетий. Как высокое и торжественное со значением «русский», «гражданин российского государства» его употребляли Феофан Прокопович, М. В. Ломоносов, М. А. Карамзин и А. С. Пушкин, в одном из лицейских стихотворений писавший: *«О, громкий век военных споров, / Свидетель славы россиян!»* ◄

70. 1) Найдите в предложениях слова с новыми значениями, возникшими в современный период развития русского языка.

1) Предвыборный марафон продолжался несколько месяцев. 2) По решению Кремля срок действия договора был продлён. 3) В современном Интернете существуют разные виды пиратства: незаконное копирование фильмов, скачивание музыкальных произведений и неизданных книг. 4) С рекламой в ваш компьютер могут попасть многочисленные вирусы. 5) Для приёма телевизионного сигнала нужно приобрести спутниковую тарелку.

2) Назовите слова, в которых новые (переносные) значения возникли на основе: а) метафоры; б) метонимии.

71. 1) Прочитайте фрагмент книги «Русский язык на грани нервного срыва» лингвиста М. А. Кронгауза. Что обсуждается в тексте?

Как-то принято считать, что русский язык, если ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. <...> Однако это — заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так или, по крайней мере, не всегда так. Это можно показать на примере своего рода IT-зверинца. Названия трёх животных — *мышь*, *собачка* и *хомяк* — приобрели новые, «компьютерные» значения, причём совершенно разными путями.

Ну, с *мышью* всё понятно, это значение всем хорошо известно и уже отмечено в словарях («специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды»). В русском языке это так называемая калька с английского, то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям *мыши*. Компьютерная мышь вначале была действительно похожа на обычную и по форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по

коврику. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке.

А вот *собачку* в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык (точнее, неизвестный автор, или, как в таких случаях говорят, народ). Опять же подобрал нечто похожее, изобрёл новую метафору, хотя, надо сказать, сходство с собачкой весьма сомнительно. Я сначала не мог ответить на вопрос, который часто задают иностранцы, — почему именно собака, а потом придумал будку с собакой на длинной цепи, и это почему-то помогает, создаёт некий образ. <...>

Наконец, третье слово — *хомяк* — предлагает третий способ появления значения, правда, не в литературном языке, а, скорее, в интернет-жаргоне. В этом случае происходит как бы заимствование иноязычного выражения (home page — домашняя страница), а его звуковой облик, отчасти искажаясь, сближается с уже существующим русским словом. То есть берётся самое похожее по звучанию русское слово, и ему присваивается новое значение. Это не вполне заимствование, хотя влияние английского языка очевидно. Важно, что никакой связи со значением слова *хомяк* не существует, а есть только связь по звучанию. Фактически речь идёт об особой языковой игре, похожей на каламбур.

2) О каких путях образования новых значений слов русского языка говорится в тексте?

3) Приведите свои примеры образования семантических неологизмов в русском языке. Расскажите о разных путях образования семантических неологизмов. Используйте материалы параграфа.

Диалог культур

@

Знак @ во многих языках называют именем животного: итальянский и корейский языки видят здесь улитку, немецкий — обезьянку, финский — кошку, китайский — мышку, шведский и норвежский — слоновий хобот. По словам М. А. Кронгауза, «собачку заметили только мы, такой вот особый русский взгляд».

Лингвистические заметки

В современном русском языке есть немало примеров, когда новое значение или заимствуется из другого языка, или возникает по фонетическому сходству с каким-либо иноязычным словом. Например, второе значение слова *тролль* — «человек, который размещает грубую или провокационную информацию в Интернете» пришло в русский язык из английского и добавилось к уже имеющемуся значению («существо из скандинавской мифологии»), а жаргонное значение у слова *мыло* («электронная почта») возникло на основе его фонетического сходства с английским e-mail.

72. 1) Сравните определения значения слов *интеллигент* и *интеллигенция*, данные в словарях русского языка: 1) советского; 2) новейшего периода.

1) **Интеллиге́нт**, -а, м. Человек, принадлежащий к интеллигенции.

Интеллиге́нция, -и, ж. Социальная прослойка, состоящая из работников умственного труда, обладающих образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники и культуры.

2) **Интеллиге́нт**, -а, м. Тот, кто принадлежит к интеллигенции.

Интеллиге́нция, -и, ж. Социальная группа, состоящая из образованных людей, обладающих большой внутренней культурой и профессионально занимающихся умственным трудом.

2) Охарактеризуйте изменения, которые произошли в значении слова *интеллигент* в русском языке новейшего периода. Объясните, как вы понимаете значение этого слова.

73. 1) Прочитайте рассуждения о понятии «интеллигентный человек» Д. С. Лихачёва, изложенные им в известной книге «Письма о добром и прекрасном». Что доказывает автор? Какие аргументы приводит?

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. <...> Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всём этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутьё... если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка — разговорного и письменного, — вот это и будет интеллигентный человек. <...>

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

2) Сформулируйте понимание интеллигентности, предлагаемое Д. С. Лихачёвым. Согласны ли вы с мнением Д. С. Лихачёва? Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, что означает выражение *интеллигентный человек* в современном русском языке.

74. Орфографический и пунктуационный практикум.

Исключительная особе(н/нн)ость русского литературного языка заключается в его постоя(н/нн)ом совершенствовании путём внешнего включения в систему всё новых и новых, структурно чуждых (по)началу, элементов. Это вызвало в нём особую силу которую можно было(бы) назвать «силой выживаемости» в новых социальных условиях и орг..низовало тот запас прочности который позв..ляет русскому литературному языку создавать всё новые и новые в..риации гибко откл..каясь на потребности времени.

(В. Колесов)

§ 9. Стилистическая переоценка слов в современном русском языке

К числу характерных особенностей развития русского языка в новейший период его истории относится **изменение стилистической окраски** (стилистической характеристики) многих слов, их стилистическая переоценка. Стилистическая окраска, как известно, дополняет лексическое значение (смысл) слова и содержит информацию о его принадлежности к разряду книжных, разговорных или нейтральных; высоких или стилистически сниженных.

Стилистические изменения в современном русском языке касаются прежде всего двух групп русской лексики: 1) специальных терминов, многие из которых теряют стилистическую окраску «специальное» и переходят в разряд широкоупотребительных; 2) некоторых сниженных (жаргонных и просторечных) слов, которые изменяют стилистическую окраску «нелитературное» («жаргонное», «просторечное») на «разговорное», то есть переходят в разряд литературно-разговорных.

Лингвистические заметки

Слова с нейтральной стилистической окраской используются в любой ситуации общения, с книжной стилистической окраской — в официальных сферах и ситуациях общения, с разговорной стилистической окраской — в неофициальном и бытовом общении.

Книжные слова включают в себя общенаучную терминологию, терминологию отдельных наук, специальные публицистические и художественные слова, а также высокую лексику.

Разговорные слова подразделяются на литературно-разговорные и нелитературно-разговорные: просторечные, жаргонные, диалектные.

В словарях стилистическая окраска слова передаётся с помощью специальных помет: *книжное* (*специальное*, *научное*, *финансовое*, *экономическое*, *политическое* и т. д.), *разговорное*, *просторечное*, *жаргонное*, *диалектное*.

75. 1) Сравните толкования слов и стилистические пометы или их отсутствие в двух толковых словарях: «Толковом словаре русского языка начала XXI века. Актуальная лексика» (1), отражающем состояние русского языка конца XX — начала XXI века, и «Большом универсальном словаре русского языка» (2), отражающем русский язык второго десятилетия XXI века.

1	2
Акция, -и, ж. *Фин*. Ценная бумага... дающая её владельцу право на получение определённого дохода...	**Акция**, -и, *род. мн.* акций, ж. 1. Ценная бумага, которая свидетельствует об участии её владельца в капитале акционерного общества и даёт ему право на получение части прибыли...
Премьер-министр, -а, м. *Полит*. В ряде государств — глава правительства; в России — широко распространённое неофициальное наименование председателя правительства.	**Премьер-министр**, -а, м. Должность главы, а также сам глава высшего исполнительного органа власти (то есть правительства) в государстве (применительно к России *неофиц.*).
Интернет, -а, м. *Информ.* Всемирная информационная компьютерная сеть...	**Интернет**, -а, *только ед.*, м. Всемирная компьютерная система хранения, получения и передачи информации...

2) Назовите тематические группы, к которым относятся слова, приведённые в таблице.

3) Подумайте, почему эти слова перешли в разряд стилистически нейтральных. Выскажите свои предположения о причинах утраты ими специальной стилистической окраски.

76. 1) Прочитайте толкования слов из «Большого словаря русского жаргона» (1) и современного «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (2).

1	2
Афганец, -нца, м. *Жарг.* (жаргонизованная разговорная речь). Участник афганской войны 1979—1989 годов.	**Афганцы**. 1. Народ, составляющий основное население Афганистана. 2. *Разг*. Военнослужащие советской армии, воевавшие в Афганистане в 1979—1989 годы.
Беспредел, -а, ж. 2. *Жарг.* (жаргонизованная разговорная речь), *мол.* (из общемолодёжного жаргона), *мил.* (из речи работников милиции). *Неодобр*. Беззаконие, самодурство; тотальное бесправие.	**Беспредел**, -а, м. *Разг*. Крайняя степень беззакония, беспорядка.

2) Прокомментируйте изменения в стилистической окраске жаргонных слов. Как вы думаете, с чем это связано? Выскажите свою точку зрения.

Переход некоторых сниженных слов в разряд литературно-разговорных объясняется, с одной стороны, общими процессами демократизации общественной жизни современной России и расширением состава общеупотребительной лексики, а с другой — **перестройкой стилистической системы** русского языка новейшего периода и размыванием границ между литературным русским языком и нелитературными формами национального русского языка: просторечием и жаргонами.

Отличительной особенностью современной русской речи является высокая частотность употребления в ней просторечных, в том числе грубых и даже бранных, слов, а также жаргонизмов (*отмыть* — о деньгах и т. п.). Активность использования позволяет многим из таких слов претендовать на переход в состав литературно-разговорных, однако большинство из них так и остаётся за пределами русского литературного языка.

Из истории языка

Употребление грубых и бранных слов с точки зрения традиционного русского мировосприятия не только оскорбляет достоинство собеседника, слушателя, читателя, но и противоречит основам нравственности. Ещё в «Домострое» утверждалось: «А если во время дела какого раздаётся слово праздное или непристойное... или скверные или блудливые речи, — от такого дела Божья милость отступает». Известно, что на крестьянских сходах в русских сёлах принимались решения о запрете нецензурных слов. Произносить бранные слова считалось не только неприличным, но и греховным, так как бранное слово может накликать беду.

«Домострой» — памятник русской литературы, составленный протопопом Сильвестром в середине XVI века, представляет собой сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Полное название — «Книга, называемая „Домострой“, содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам».

77. 1) Прочитайте слова, которые в настоящее время входят в состав общеупотребительных и широко используются не только в бытовой разговорной речи, но и в средствах массовой информации, публицистических и художественных текстах. Разграничьте просторечные и жаргонные слова.

Мужик, баба (женщина), бабки (деньги), башка, крутой, комп, навороты, облом, раскрутить, постить, гуглить, гражданка (невоенная жизнь), тусовка.

2) Какие из прочитанных слов можно отнести к общему жаргону? Используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

3) Проанализируйте стилистические пометы, используемые для толкования анализируемых слов в современных толковых словарях. Прокомментируйте различия в этих пометах. Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

По мнению некоторых учёных, на рубеже XX—XXI веков в русском языке сформировался так называемый «общенациональный жаргон» (общенациональный сленг), в который вошли слова и выражения из разных социальных и профессиональных жаргонов — молодёжного, компьютерного, армейского и т. д. Его единицы знают и употребляют очень многие носители русского языка. Образование общего жаргона свидетельствует о расширении разряда сниженной широкоупотребительной лексики современного русского языка, а его использование приводит к вульгаризации русской речи.

78. 1) Прочитайте текст. О каком явлении в нём говорится?

Известный лингвист В. В. Колесов писал: «Самая большая беда, обозначившаяся ещё в XX веке в развитии русского языка, заключается в утрате высокого стиля». История русской культуры требует наличия трёх стилей: высокого, среднего и низкого. Триединство русского литературного языка отмечал и Владимир Соловьёв: словом высокого стиля русский человек обращается к Богу, средним — к другому, низким — беседует с самим собою (в бытовом кругу). Исчезновение высокого стиля привело к тому, что вульгарный низкий стиль занял место среднего, а средний стиль заместил высокий. Д. С. Лихачёв назвал это «внедрением в подсознание воровской идеологии», поскольку широким потоком в обычную речь хлынули экспрессивные формы криминального происхождения.

2) Как вы понимаете смысл третьего предложения? Для каких ситуаций предназначен каждый из трёх стилей?

3) Кратко сформулируйте и запишите основную мысль текста.

4) Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свою точку зрения.

Лингвистические заметки

Огрублению и вульгаризации русской речи в настоящее время в определённой степени противостоит возвращение в активный запас русского языка лексики религиозного и морально-нравственного содержания, связанной с православной христианской культурой и ориентированной на духовные ценности (*храм*, *милосердие*, *раскаяние*, *покаяние* и др.).

Моя Россия

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853—1900) — русский религиозный мыслитель, философ, литературный критик, поэт, публицист, создатель философского направления «христианская философия». Оказал большое влияние не только на русскую религиозную философию, но и на поэзию русских символистов (Андрея Белого, А. А. Блока и др.).

79. Проведите небольшое исследование о языке современных социальных сетей — проанализируйте сниженную лексику, употребляемую участниками виртуального общения.

1) Найдите просторечия и жаргонизмы.

2) Определите, слова каких жаргонов используются в анализируемых сообщениях.

3) Подумайте, с какой целью используется сниженная лексика и насколько её употребление оправданно.

4) Сделайте вывод о том, подтверждает ли ваш материал мнение об огрублении русской речи в новейший период развития русского языка.

80. 1) Прочитайте цитату из книги «Русский язык на грани нервного срыва» М. А. Кронгауза. Объясните, о каком явлении идёт речь в тексте.

Думаю, что почти у каждого, кто обращает внимание на язык, найдутся претензии к сегодняшнему его состоянию, может быть, похожие, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас у всех разные, в том числе и языковые).

Я, в принципе, не против сленга (и других жаргонов). Я просто хочу понимать, где граница между ним и литературным языком. Я, в принципе, не против языковой свободы: она, (конечно, в разумных пределах) способствует творчеству и делает речь более выразительной.

Мне не нравится языковой хаос (который вообще-то является её обратной стороной), когда уже не понимаешь, игра это или безграмотность, выразительность или грубость.

2) Сформулируйте основную мысль автора и подумайте, можно ли с этим согласиться. Объясните вашу точку зрения.

Лингвистические заметки

Слова *жаргон* и *сленг* являются в русском языке синонимами и обозначают нелитературную разновидность языка, свойственную какой-либо социальной группе. Первое слово было заимствовано русским языком из французского ещё в середине XIX века, второе — из английского в середине XX века. В настоящее время наблюдается тенденция к расхождению значений названных слов. Термин *сленг* становится всё более употреби-

тельным по отношению к молодёжному и компьютерному жаргонам, а также к сниженной, нелитературной речи в целом; термин *жаргон* постепенно становится менее употребительным. Но такие различия пока не получили закрепления в толковых словарях русского языка. ◀

81. Выскажите своё мнение о расширении состава общеупотребительной нелитературной лексики в русской речи и свободе её использования. Оформите своё выступление в виде небольшого сочинения-рассуждения.

82. Орфографический и пунктуационный практикум.

Духовная жизнь человека и язык составляют (не)раздельную деятельность инт..ллектуальных способностей. Разв..ваясь вместе на прот..жении определё(н/нн)ого отрезка времени они вырабатывают соответствующие к..тегории и формы которые находятся в состоянии взаимного р..вновесия. Такая взаимосвязь языка и духовного начала носит устойчивый характер. Но если язык подв..ргается воздействию (не)гативных внешних сил то в нём начинают действовать проце(с/сс)ы разрушительного свойства что в свою очередь пр..водит к отрицательному влиянию на духовную жизнь человека.

(По В. Щеулину)

Говорите правильно

вероисповéдание

83. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Язык и культура».

русский язык и культура
развитие современного русского языка
крылатые слова заимствования
словообразовательные неологизмы
безэквивалентные слова
языковая картина мира
изменение значения слов
кумулятивная функция
лексическое значение
ключевые слова русской культуры
ЛЕКСИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете смысл трёхстишия П. А. Вяземского.

Культура речи

Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый.

А. Пешковский

Пешковский Александр Матвеевич (1878—1933) — российский языковед.

§ 10. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

84. Прочитайте фрагмент стихотворения Ф. Кривина «Песенка об орфоэпии». Что такое орфоэпия? На соблюдении каких языковых норм настаивает автор?

Не зная орфоэпии
Во всём великолепии,
Не ощутишь её волшебных чар.
Жизнь кажется кошмаром,
Когда одним ударом
Не то, что нужно, ставят под удар.

Возил не ш**О**фер, а шоф**Ё**р
Не ф**А**рфор, а фарф**О**р.
Был оглашён не пр**И**говор —
Судебный пригов**О**р.
Ушёл шофёр на многие
Не л**Е**та, а лет**А**,
И дверь за ним не з**А**перта
Была, а заперт**А**.

Ошибка в ударении
Граничит с преступлением,
Пускай запомнит это млад и стар.
Ни молодым, ни старым
Нельзя одним ударом
Не то, что нужно, ставить под удар.

Многие слова имеют **варианты произношения**, зафиксированные в орфоэпических словарях.

Как правило, варианты произношения слова различаются:

1) сферой употребления: *добы́ча* (общенародное) — *до́быча* (профессиональное);

2) стилистической окраской: *ша́рфы* (нейтральное) — *шарфы́* (разговорное);

3) принадлежностью к территориальной разновидности языка (диалекту): произношение [г] взрывного (литературный вариант) и [γ] фрикативного в южных регионах России (диалектное).

Орфоэпические варианты слова могут представлять **младшую норму**, новую, свойственную младшему поколению носителей языка: *ба́ловать*, *ба́лую*; *ба́лованный*, и **старшую норму**, уходящую, свойственную старшему поколению: *балова́ть*, *балу́ю*, *балу́ет*, *балу́ющий*; *бало́ванный*.

85. 1) Прочитайте текст. О каких особенностях орфоэпического словаря пишет автор?

Существенное своеобразие современного орфоэпического словаря — это широкая вариативность норм. Словарь стремится отразить столько вариантов норм, сколько их сейчас реально существует. Вместо категоричного указания «Говори так, а не иначе!» он предоставляет носителю языка свободу в довольно широких пределах. Так и должно быть: ведь язык живёт, движется, граница между «правильным» и «неправильным» в любой момент несколько размыта. Живому, развивающемуся языку должна соответствовать не жёсткая, а живая норма.

В современных орфоэпических словарях установлена шкала нормативности. Она включает следующие градации:

1) полностью равноправные варианты (они соединяются союзом «и»): [с'э́]ссия *и* [сэ́]ссия, ме́льком *и* мелько́м;

2) варианты нормы с элементами предпочтения, где даётся один основной вариант, но наряду с ним допускаются и другие, которые тоже не рассматриваются как ошибка: индустри́я *и доп.* инду́стрия, творо́г *и доп.* тво́рог.

«Неосновные» варианты снабжаются специальными пометами: *доп.* (допустимо), *доп.*, *устар.* (допустимо, устаревающее). Ряд вариантов имеет пометы, ограничивающие их применение рамками художественно-поэтической или же профессиональной речи.

В словарях используется система запретительных помет, также имеющих ряд градаций: ! *не рек.* (не рекомендуется), ! *неправ.* (неправильно) и ! *грубо неправ.* (грубо неправильно): добела́ (! *не рек.* до́бела); жалюзи́ (! *неправ.* жа́люзи); докуме́нт (! *грубо неправ.* доку́мент).

Восклицательный знак, предваряющий каждую такую помету, как бы фиксирует внимание читателя на грозящей ему опасности. Ненавязчиво словарь осуществляет свою главную роль — помочь выработать образцовую русскую речь.

2) Как вы понимаете выражения «широкая вариативность норм», «шкала нормативности»?

3) Какие пометы используются в орфоэпическом словаре? Как обозначаются равноправные варианты произношения? Что такое запретительные пометы?

4) Из орфоэпического словаря выпишите примеры равноправных вариантов произношения слов, а также примеры вариантов с запретительными пометами (нарушающих норму).

Круг чтения

Уточнить произношение слов можно по орфоэпическим словарям:

- *Борунова С. Н., Воронцова В. Л., Еськова Н. А.* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. *Р. И. Аванесова*;
- *Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н.* Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник;
- *Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф.* Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты;
- *Штудинер М. А.* Словарь образцового русского ударения.

86. Прочитайте вслух приведённые слова. Обратите внимание на произношение ***чн*** как [чн] или [шн]. В каких случаях возможно двоякое произношение? При необходимости используйте орфоэпический словарь.

Булочная, горчичник, сливочный, лавочник, шуточный, горничная, молочница, конечно, прачечная, скучно, спичечный, копеечный, двоечник, девичник, нарочно, взяточник, пустячный, порядочный, убыточный, Ильинична.

87. 1) Прочитайте стихотворные строки. На основе рифм поэтических текстов определите произношение сочетания ***чн*** у разных поэтов.

Всё в них так бледно, равнодушно;
Они клевещут даже скучно.
(А. Пушкин)

Согласен, — говорит отец, —
Ступай благополучно,
Моя Наташа, под венец;
Одной в светёлке скучно.
(А. Пушкин)

Душа печальна и мрачна!
О, одинокая дорога,
Как ты мучительно скучна!
(Н. Огарёв)

2) Какой вывод о произношении сочетания ***чн*** позволяет сделать сопоставление этих отрывков?

88. 1) Прочитайте фрагмент интервью с М. Л. Каленчук, одним из авторов «Большого орфоэпического словаря русского языка». О каком языковом процессе говорит лингвист?

Мы обычно сознательно не контролируем произносительную сторону речи. Мы задумываемся о том, как правильно говорить, только в каких-то «болевых» точках вроде «зво́нишь — звони́шь». В данном случае, правда, эта проблема раздута средствами массовой информации. Потому что, по существу, проблемы нет. Подавляющее число глаголов, которые кончаются на «-ить», пережили за последние сто лет перенос ударения. А в языке есть такая закономерность: если какое-то изменение началось, оно затрагивает весь класс слов, просто в разных словах движение происходит с разной скоростью. Всем с детства известна строчка: «Уж зима кати́т в глаза». Но сегодня мы так уже не скажем, как не скажем и «женщина кати́т коляску по улице». Нас не раздражает, что «кати́т» поменялось на «ка́тит». В словарях середины XX века в качестве единственных вариантов значились «дари́т», «вари́т», «соли́т». Сегодня это уже кажется невозможным. То же самое со «звонить».

Да, меня раздражает произношение «зво́нит», но как лингвист я точно знаю: пройдёт немного времени, и это станет допустимой нормой. Потому что перенос ударения в данном случае не случаен, он продиктован внутренним языковым изменением. И если сейчас «зво́нит» имеет в словаре мягкую запретительную помету «не рекомендуется», то через какое-то время надо будет написать «допустимо». Уже сегодня словарь допускает произношение «вклю́чит» (младшая норма при старшей «включи́т»).

2) Из какого произведения взята строка «Уж зима катит в глаза»?

3) Как вы понимаете выражения «старшая норма» и «младшая норма»?

Лингвистические заметки

Раскройте томик стихов А. С. Пушкина на известном стихотворении «Сквозь волнистые туманы...»... Подсчитаем, сколько в четырёх первых его четверостишиях содержится разных букв. <...> Буква «п» в этих 16 строчках появляется 9 раз, «к» — 7 раз, «в» — 7. Другие буквы — по-разному. Буквы «ф» нет ни одной. А что в этом интересного?

Возьмите более объёмистое произведение того же поэта — «Песнь о вещем Олеге».

В «Песне» около 70 букв «п», 80 с чем-то «к», более сотни «в»... Буква «ф» и тут не встречается ни разу.

<...> Среди 30 000 букв «Полтавы» мы нашли только три «ф».

<...> Обнаруживается вещь неожиданная: каждое слово русского языка, в котором — в начале, на конце или в середине — пишется буква «ф», на поверку оказывается словом не исконно русским, а пришедшим к нам из других языков.

(Л. Успенский)

89. 1) Прочитайте вслух иностранные слова и определите произношение согласного перед ***е***. В случае затруднения используйте орфоэпический словарь.

Атеист, академия, артерия, артефакт, аттестат, бактерия, ателье, дебют, дегустация, дезодорант, декламировать, декор, децибел, интервью, кинетический, компресс, конгресс, контейнер, контент, корректор, лазер, панель, пастель, патент, патетика, протез, ретро, стеллаж, тезис, тенор, термин, тире, шинель, эстетика.

2) В каких словах допускаются варианты произношения?

90. 1) Прочитайте вслух имена собственные, обращая внимание на ударение и произношение выделенных согласных.

Бизе, Вальтер Скотт, Курт Воннегут, Альфонс Доде, Теодор Драйзер, Томмазо Кампанелла, Лафонтен, Морзе, Франсуа Рабле, Рембрандт, Антуан де Сент-Экзюпери, Фарадей, Зигмунд Фрейд, Стефан Цвейг, Пьер Ферма.

2) Здесь собраны имена писателей, композиторов, учёных. Найдите в Интернете информацию о тех, чьи имена вам незнакомы.

91. 1) Перепишите слова, обозначая ударение. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Апостроф, арахис, асимметрия, баловать, балованный, банты, бытие, вероисповедание, втридорога, баржа, бармен, гастрономия, **генезис**, гофри-

Толковый словарь

Артефáкт (лат. arte — «искусственно» + factus — «сделанный»). Предмет (объект), являющийся продуктом человеческого труда (в отличие от природных предметов).

Контéнт (англ. content — «содержимое»). Информационное наполнение сайта: тексты, графика, мультимедиа и т. п.

Патéнт (лат. patens, patentis — «открытый»). 1. Документ, свидетельствующий о праве изобретателя на его изобретение, о его приоритете. 2. Свидетельство на право занятия торговлей, промыслом.

рованный, **догмат**, дискант, договор, донельзя, еретик, задолго, завидно, завсегдатай, закупорить, звонит, созвонимся, иконопись, ирис, искра, исподволь, камбала, каталог, каучук, квартал, кладовая, коклюш, корысть, красивее, красивейший, кухонный, маневры, мельком, **мизерный**, надолго, наотмашь, некролог, нефтепровод, новорождённый, опека, оптовый, обеспечение, облегчить, **отрочество**, **пасквиль**, петля, пиццерия, премировать, пуловер, **путепровод**, симметрия, созыв, столяр, танцовщица, тефтели, торты, туфля, умерший, украинский, феномен, **форзац**, ходатайство, христианин, цемент, цепочка, цыган, черпать, шарфы, шасси, щавель, эксперт.

2) В каких словах возможны варианты произношения?

3) Объясните значение выделенных слов.

Моя Россия

Эрмитаж в Санкт-Петербурге — один из старейших и самых крупных мировых музеев. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства от каменного века до современности. Если осматривать экспонаты по 8 часов в день, уделяя каждому из них всего одну минуту, потребуется больше 25 лет, чтобы увидеть все произведения.

92. Запишите все краткие формы следующих прилагательных. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю. В каких формах встречаются допустимые варианты произношения?

Алчный, бледный, весёлый, глухой, голодный, дешёвый, жалкий, звонкий, крепкий, мирный, мрачный, нагой, ровный, светлый, точный, трудный, тупой, тяжёлый, умный, хитрый, чистый, чуткий, широкий, юный, ясный.

93. 1) Прочитайте вслух, обращая внимание на постановку ударения. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Проспать — проспал, проспало, проспали, проспала;
догнать — догнал, догнало, догнали, догнала;
ждать — ждал, ждало, ждали, ждала;
продать — продал, продало, продали, продала;
лгать — лгал, лгало, лгали, лгала.

2) Какой вывод можно сделать о типичном месте ударения в формах глагола прошедшего времени женского рода?

Говорите правильно

кла́ла, кра́ла, сла́ла, стла́ла

94. 1) Прочитайте предложения, обращая внимание на постановку ударения.

1. В оптовом магазине можно купить шарфы и банты. 2. Договор заключим в начале следующей недели и сразу созвонимся. 3. Двери мы бронируем, а билеты бронируем. 4. Лекция ещё не началась, а около аудитории настоящий апокалипсис. 5. Директор приняла отчёт за первый квартал. 6. По словарю Ожегова уточните значение слов «диспансер» и «ходатайство». 7. Я добралась туда засветло, но дверь была уже заперта. 8. Девочка нарвала ирисов и с цветами в руках стала ещё красивее. 9. Марья позвала нас в гости, налила ароматного чаю, подала булочки со сливовым джемом. 10. Бабушка убрала кухонную утварь и позвала нас на чай с тортом.

2) Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

95. Прочитайте тексты, обращая внимание на постановку ударения.

1. Агент выходил из подъезда, держа в одной руке контейнер с салатом из щавеля и свёклы, в другой — портфель с документами. Размышляя о сломанном мусоропроводе, он почему-то вспомнил последние рекомендации экспертов по закупкам и позвонил в компанию, чтобы заказать деревянную статую с мозаичными вставками. Главная новость была о съезде бухгалтеров и обсуждении оптовых закупок. Также обсуждался сбор средств для сирот, благоустройство квартала и запрет бухгалтерам носить бороды и шарфы. Он откупорил бутылку минеральной воды и поспешил в путь, чтобы приехать вовремя.

(Ф. Вдовин)

2. Бронированные двери, закупоренные окна и закрытые жалюзи создавали мрачноватую атмосферу, однако опытн(ый/ая) менеджер Ирина Ильинична, избалованн(ый/ая) судьбой, не унывала. Наслаждаясь ароматом душистых ирисов, она начала листать каталог кухонной мебели за прошлый квартал, думая о необходимости заключить новые договор(а/ы) на оптовые поставки готовой продукции. Мельком взглянув на заиндевевшее окно, она надкусила бутерброд с языковой колбасой и приступила к салату из варёной свёклы.

(А. Нарушевич)

Лингвистические заметки

Многие думают, будто поэты по требованиям ритма разрешают себе вольное обращение с ударением, доходящее иногда до искажений. На самом деле ни один культурный поэт никогда себе не позволял и не позволяет колебаний больших, чем те, которые реально существуют в употреблении в его времени. <...> Чем ближе к нашему времени, тем всё реже попадаются нам подобные отклонения, и это является лучшим доказательством того, что дело здесь не в произволе того или иного поэта, а во влияниях языковой среды, нам теперь чуждой.

(Л. Булаховский)

96. Прочитайте строки из произведений А. С. Пушкина и отметьте проявившиеся в них особенности постановки ударения.

Печной горшок тебе дороже:
Ты пищу в нём себе варишь.

***

Мы знаем: роскоши пустой
Почтенный мыслитель не
ищет...

***

Пред рыцарем блестит водами
Ручей прозрачнее стекла,
Природа милыми цветами
Тенистый берег убрала.

***

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы.

Ах, новость, да какая!
Музыка будет полковая!

***

Устал под латами герой —
Его манит ручья прохлада.

***

Нет, я не льстец, когда царю
Хвалу свободную слагаю:
Я смело чувства выражаю,
Языком сердца говорю.

***

Твой конь не боится опасных
трудов:
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрелами
врагов,
То мчится по бранному полю.

97. Ваш одноклассник считает, что ему совершенно не нужны словари. А как считаете вы? Подготовьте небольшое устное сообщение, в котором опровергните или поддержите точку зрения своего товарища.

98. Орфографический и пунктуационный практикум.

Хотелось бы дать молодым читателям несколько советов о том, как работать с книгой.

С разными книгами надо работать (по)разному одни книги надо штудировать конспектировать изучать читать повторно читать для удовольствия. С другими надо только знакомит(?)ся знать об их существовании. С третьими и знакомит(?)ся (не)нужно. И этот третий сорт книг самый трудный. Самое трудное заставить себя (не)читать то без чего вполне можно обойтись. (Не)слишком следует гонят(?)ся за модным чтением. Модное быстро выходит из моды. Надо читать то что провере(н/нн)о временем. Свою библ..отеку (не)надо делать слишком большой не надо заполнять её книгами «одноразового чтения». <...> Дома должны быть книги повторного чтения кла(с/сс)ики и притом любимые а больше всего справочники словари библ..ография. Они могут иногда заменить целую библиотеку.

(Д. Лихачёв)

Толковый словарь

Штуди́ровать, -рую, -руешь; *несов.*, *перех.* (*сов.* проштудировать). Тщательно изучать что-либо.

§ 11. Лексические нормы современного русского литературного языка

99. 1) Прочитайте предложения. Какие нормы в них нарушены?

1. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа. 2. Поспешность в решениях уже не раз загоняла его впросак. 3. Охотник долго прицеливался, но всё же промахнулся мимо. 4. Реклама парикмахерской обещала эффективные стрижки. 5. Это было по меньшей степени странно.

2) Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты.

100. 1) Изучите словарную статью. Из какого словаря она взята?

Позлати́ть, -ащу́, -ати́шь, *сов.* (к позлащать), *кого-что* (*книжн.*, *поэт. устар.*). Позолотить. *Теперь отдыхай; уж не ступит нога в твоё позлащённое стремя* (А. Пушкин).

2) Какую информацию о слове содержит словарная статья? Какие пометы в ней используются? Что они обозначают?

101. 1) Прочитайте текст. Какую функцию выполняют в словарях стилистические пометы?

Многие слова различаются своей стилистической значимостью. Например, слова *лентяй* и *ленивец* имеют одно и то же значение, но одно из них характеризуется как разговорное, другое — как книжное.

В словарях стилистически окрашенные слова обычно снабжены специальными пометами, которые служат для характеристики слов, ограниченных в употреблении. Выделяется несколько типов помет:

1) пометы *высок.* (высокое), *книжн.* (книжное), *разг.* (разговорное) указывают на стилистическую характеристику слова в литературном языке, то есть на то, что слово может быть употреблено только в определённом стиле речи литературного языка. Например: баловник (*разг.*), болельщица (*разг.*), посетить (*офиц.*), возмездие (*высок.*), жестокосердие (*высок.*), адепт (*книжн.*), чаяние (*высок.*);

2) пометы *обл.* (областное), *прост.* (просторечное) указывают на то, что слово принадлежит к тем пластам (слоям, группам) лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе, то есть входят в иные разновидности национального языка. Например: гуторить (*обл.*) — говорить; векша (*обл.*) — белка; плюхнуться (*прост.*) — упасть, резко сесть, лечь;

3) пометы *спец.* (специальное), *лит.* (литературное), *архит.* (архитектурное) и подобные обозначают принадлежность слова к профессиональной сфере. Таковы термины науки, техники, искусства: антропоморфный (*спец.*), апелляция (*юр.*), зачин (*лит.*), амфибрахий (*лит.*), сухогрузный (*спец.*);

4) пометы *ирон.* (ироническое), *бран.* (бранное), *шутл.* (шутливое), *неодобр.* (неодобрительное) указывают на эмоциональную окраску слова. Например: кляча (*неодобр.*), вояка (*шутл.* и *ирон.*);

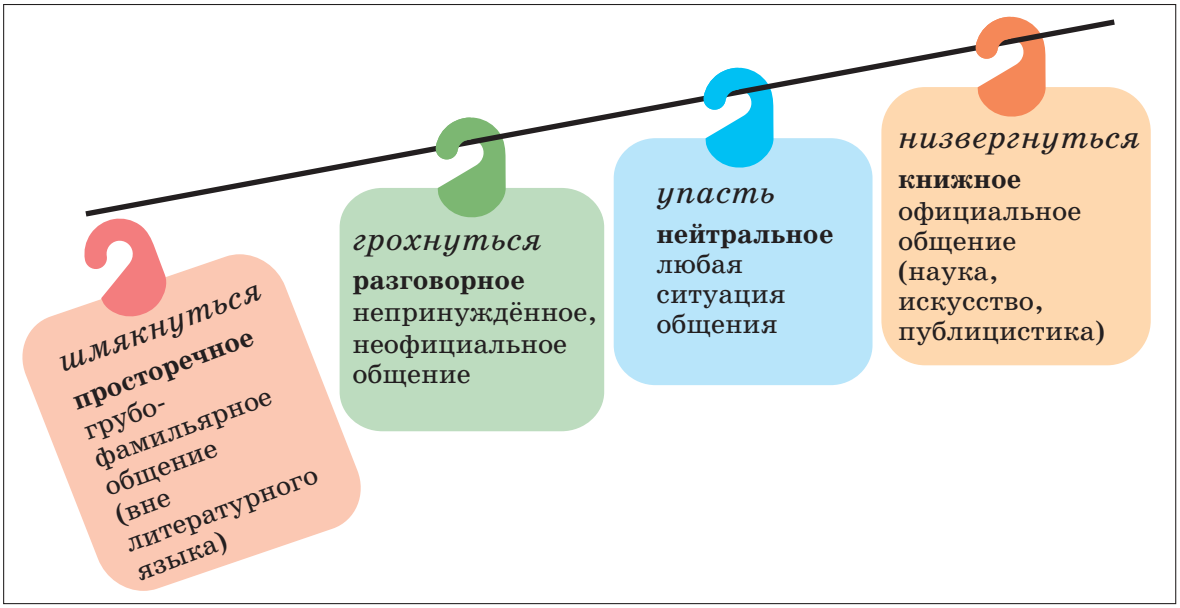
5) пометы *стар.* (старинное) и *устар.* (устаревшее) даются к словам, выходящим из употребления в современном русском языке. Например: очи (*устар.*), коли (*устар.*), благонравие (*устар.*), эполеты (*устар.*).

Пометы ставятся в словаре в круглых скобках перед толкованием значения. Если слово многозначно, помета даётся после толкования того значения, к которому она относится. Отсутствие помет означает, что слово стилистически нейтрально, стилистически не окрашено.

(По А. Величко, Л. Юдиной)

2) Из толкового словаря выпишите примеры слов с различной стилистической окраской.

102. Рассмотрите схему. Расскажите о стилистическом расслоении лексики.



103. В каждом синонимическом ряду сначала найдите нейтральные слова, затем охарактеризуйте стилистически окрашенные слова.

1) Потеха, утеха, отрада, ликование, весёлость, радость;

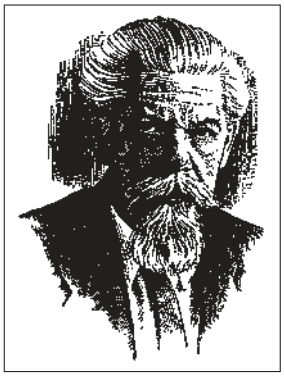
2) злобный, злоречивый, злокозненный, злющий, лихой, злой, лютый;

3) нестись, бежать, мчаться, лететь;

4) грянуть, сверзиться, упасть, бухнуться, свалиться, шлёпнуться;

5) печальный, унылый, минорный, кручинный, безотрадный, грустный.

Лингвистические заметки



Однотомный Словарь русского языка, созданный лингвистом Сергеем Ивановичем Ожеговым, вышел в 1949 году. Впервые в русской лексикографической практике появился словарь особого типа, цель которого — содействовать общему повышению культуры речи. Словарь С. И. Ожегова выдержал десятки переизданий, шестое издание было выпущено ещё при жизни учёного. Позднее словарь дополнялся, перерабатывался и начиная с 1972 года (9—23-е издания) стал выходить под редакцией известного российского лингвиста Н. Ю. Шведовой, а с 1992 года — под фамилиями двух авторов: С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

Словарь отразил не только актуальную, активную часть русской литературной лексики, но и эволюцию лексического состава русского языка и языковых норм на протяжении полувека — от Великой Отечественной войны 1941—1945 годов до начала постсоветского периода.

104. 1) Составьте словосочетания с приведёнными словами.

Коричневый, карий, злой, заклятый, плохой, кромешный.

2) По какому признаку можно разделить эти слова на две группы? В чём особенность их сочетаемости?

105. 1) Прочитайте текст. Что такое лексическая сочетаемость слова?

Можно сказать *круглый год* (*сутки*), но не говорят «круглый час (неделя, месяц)»; бывает *глубокая ночь*, но не «глубокий день», возможна *глубокая осень*, но не «глубокая весна». Есть *бархатный сезон*, но не *период*, *время*, *месяц*. Если мы не станем считаться с традицией и начнём соединять слова как вздумается, любой нас поправит: «Так не говорят», — а стилист укажет: «Вы нарушаете лексическую сочетаемость».

Ограничения лексической сочетаемости у тех или иных слов часто объясняются употреблением их в особых значениях. Например, слово *круглый* в своём основном значении — «такой, который напоминает форму круга, кольца, шара» — свободно соединяется со словами соответствующей предметно-тематической группы: *круглый стол*, *круглая коробка* (*башня*, *луна*); *круглое окно* (*лицо*) и т. д. Но, выступая в значении «весь, целый, без перерыва (о времени)», слово *круглый* сочетается лишь с существительными *год*, *сутки*, а в значении «полный, совершенный» — с такими, как *невежда*, *глупец*, *дурак*; *отличник*, *сирота*.

Слово *глубокий*, означая «такой, который имеет большую глубину, находится на большой глубине», обладает практически неограниченными возможностями лексической сочетаемости (*глубокое озеро*, *залив*, *река*, *колодец*, *место* и т. д.), но в значении «достигший предела, полный, совершенный» сочетается с немногими существительными (*глубокая осень*, *зима*, *ночь*, *сон*, *покой*, *тишина*, *молчание*, *старость*). <...>

Внимательное отношение к слову, к особенностям лексической сочетаемости в русском языке поможет вам избежать ошибок в речи, а в иных случаях позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

2) Чем обусловлены ограничения лексической сочетаемости слов?

3) Приведите свои примеры слов с несвободной сочетаемостью.

Моя Россия

Самый большой в мире лес — сибирская тайга. Суммарная площадь тайги составляет более 15 млн км² — это около двадцати семи процентов всех лесов планеты. Бóльшая часть деревьев в тайге — хвойные, но есть и лиственные.

Слово *тайга* заимствовано в XIX веке из алтайских языков, где оно означало «скалистые горы».

Лексическая сочетаемость — это способность слова соединяться с другими словами.

Свободная сочетаемость слова — это его способность вступать в сочетания с целыми классами слов, объединяемых общностью смысла: *деревянный пол* (*ящик*, *шкаф*, *забор* и т. д.); *складывать вещи* (*книги*, *одежду*, *игрушки* и т. д.).

Несвободная сочетаемость — это способность слов вступать в сочетания лишь с ограниченным количеством слов: *карие глаза*, *закадычный друг*, *заклятый враг*, *одержать победу*.

106. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с нарушением сочетаемости.

1. В классе стояла тишина: все пристально слушали рассказ учителя. 2. Чтение откроет вам новые знания и поможет повысить кругозор. 3. Школьникам была прочитана беседа о правилах дорожного движения. 4. Литература играет очень большую эстетическую функцию. 5. Он заслужил известность своими жестокими методами

борьбы с преступностью. 6. В голове у него метнулась мысль о побеге. 7. В стихах Есенина особую роль имеют сравнения. 8. Необходимо улучшить уровень знаний учащихся. 9. Не забывайте оказывать заботу к младшим. 10. Желание сделать рекорд заставило его усиленно тренироваться.

107. Вы слышали выражения «заклятый друг», «обречён на победу»? Считаете ли вы их случайными ошибками? Подготовьте проект «Нарушение сочетаемости — речевая ошибка или средство выразительности?».

Речевая избыточность, или многословие, — это лексическая ошибка, нарушающая точность выражения мысли:

тавтология — сочетание однокоренных слов, повторение уже выраженного смысла: *спроектировать проект*, *проливной ливень* и т. д.;

плеоназм — сочетание слов, одно из которых уже содержит значение другого: *первая премьера*, *тёмный мрак* и т. д.

108. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с речевой избыточностью (тавтология и плеоназм).

1. При такой обработке много древесины пропадает зря. 2. Я снова почувствовал, как меня охватило болезненное чувство одиночества. 3. Зимой посевная техника простаивает без работы. 4. Мы спрашивали дорогу у местных аборигенов. 5. Первая премьера спектакля прошла при полном аншлаге. 6. В этом сумбурном выступлении трудно было уловить главную суть. 7. Нам предстоит острая борьба на предстоящих выборах. 8. Нужно внимательно изучить прейскурант цен. 9. Учительница принимала поздравления от коллег по работе. 10. К сентябрю месяцу строительство объекта должно быть закончено.

109. *Своя автобиография, первый дебют, мировоззрение на жизнь* — подобные сочетания, к сожалению, достаточно часто можно встретить в речи окружающих. Подготовьте проект «„Словарь плеоназмов“ для тех, кто хочет совершенствовать свою речевую культуру».

110. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, допущенные при употреблении фразеологизмов.

1. Сейчас хорошего специалиста днём с фонарём не сыщешь. 2. На всякий экстренный случай мы взяли с собой зонтик. 3. Этого афериста нужно вывести на свежую воду. 4. На глазах у него стояли слёзы. 5. Скрипя сердцем мы согласились с навязанным нам решением. 6. Давайте говорить правде в глаза. 7. Сейчас эта история уже давно канула в лепту. 8. Львиная часть доходов оседает в столице. 9. Все хвалили Игоря и пели ему фимиамы. 10. Нам нужно сейчас трудиться не покладая сил.

111. 1) Известны ли вам фразеологизмы *заваривать кашу, смотреть со своей колокольни, как мамай прошёл, лезть на рожон*? Что они обозначают? Каково их происхождение? Какие особенности быта, истории, культуры России нашли отражение в этих фразеологизмах?

2) Подготовьте исследовательский проект на тему «Русская культура в зеркале фразеологии».

Круг чтения

Информацию о происхождении устойчивых выражений русского языка вы найдёте в книге: *Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И.* Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. — СПб., 1998 (и другие издания).

Рассказывая о происхождении устойчивых выражений, авторы связывают их с различными реалиями русского быта, фактами истории, древними народными верованиями, обычаями и обрядами. Во многих словарных статьях читатель найдёт ответ на вопрос «Правильно ли мы говорим?».

112. 1) Прочитайте фрагмент статьи учёного-лингвиста Б. Ю. Нормана. Какие факторы, по мнению автора, способствуют закреплению новых слов в языке?

Слова, томящиеся в приёмной

Начиная с 1971 года специалисты-лексикографы стали издавать особые словари, включающие в себя новую русскую лексику: слова, не вошедшие в ранее изданные словари. Фактический материал для таких изданий собирался более всего по текстам периодики. Как известно, из всех печатных изданий газеты и журналы наиболее чувствительны к словесным новшествам.

Раскроем вторую книгу из этой серии: «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов» (под редакцией Н. З. Котеловой. — М., 1984). В ней — около пяти с половиной тысяч новых (на тот момент) слов и значений.

Понятно, что прошедшие с тех пор четыре десятилетия — достаточный срок, чтобы наш лексикон сильно изменился. Возьмём для примера названия, начинающиеся на букву ***а***. Многие из них, включённые в упомянутое издание, сегодня — наши хорошие знакомые, например: *абсурд* (*театр абсурда*), *аварийка*, *авиадиспетчер*, *авиакатастрофа*, *авиасалон*, *автовладелец*, *автозаправка*, *автомеханик*, *автоответчик*, *автошкола*, *агрогородок*, *агропромышленный*, *акселерат*, *аллергик*, *анальгетик*, *антикризисный*, *антистатик*, *афро-азиатский* и др. И хотя мой компьютерный редактор в WORD'е некоторые из них всё же подчёркивает, следует признать, что за неполные полвека эти слова перешли из «приёмного покоя» языка в его «палаты».

Но многие из возникших (и зафиксированных лексикографами) слов так и не стали для нас привычными. Они по-прежнему томятся в «зале ожидания», а то и вовсе канули в небытие.

Среди них, на ту же букву ***а***, находим в словаре *автобиографизм*, *автокарандаш*, *автолетучка*, *автопокрывало*, *адвокатесса*, *антиработа*, *атомка*, *аэровит*... Есть в этом списке и аббревиатуры-однодневки, вроде *АСПР* или *АТЭП*, и экзотизмы типа *айван*, *альмики*, *арроба*...

От чего же зависит судьба нового названия? Почему какие-то лексические новшества приживаются, а какие-то нет?

Прежде всего тут играет роль общественная необходимость, участие соответствующего понятия в жизни общества. По мере того как в наш быт входят такие предметы, как домофон или автоответчик, становится очевидна нужность этих названий. Кроме того, на судьбу слова влияет и его словообразовательная и фонетическая удачность. Когда появились мобильные телефоны, то какое-то время в обращении были разные названия этих предметов: *мобильный (сотовый) телефон*, *труба*, *трубка*, *мобила*, *ручник*, *сотовик*, *сотик* и др. И понадобилось несколько лет, чтобы слово *мобильник* вытеснило своих конкурентов. Сейчас, впрочем, на смену мобильникам приходят *смартфоны*, *айфоны* и т. п.

2) Прочитайте текст выразительно.

3) Какое средство выразительности использовано в заголовке? С какой целью автор использует этот троп?

4) К какому стилю принадлежит текст? Обоснуйте ответ.

5) Как вы понимаете выражение «словообразовательная и фонетическая удачность»?

6) Составьте и запишите тезисы статьи.

113. Орфографический и пунктуационный практикум.

Как художник б..рёт не просто семь цветов радуги но и бе(з/с)числе(н/нн)ые их оттенки как музыкант пользует(?)ся не только основными звуками га(м/мм)ы но и их тонкими переливами (полу)тонами так и писатель «играет» на оттенках и н(?)юансах синонимов. При(чём) синонимические богатства русского языка не обл..гчают а усл..жняют в этом случае писательский труд потому что чем больше близких по значению слов тем труднее в каждом конкретном случае выб..рать то единстве(н/нн)ое самое точное которое в контексте будет наилучшим. Целенаправле(н/нн)ый вн..мательный отбор синонимов делает речь яркой художестве(н/нн)ой.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

§ 12. Грамматические нормы современного русского литературного языка

114. 1) Прочитайте и устно отредактируйте предложения. Какие нормы нарушены в приведённых примерах?

1. Плохая погода препятствует или затягивает уборку урожая. 2. Распахнув окно, в комнату ворвался аромат сирени. 3. Гулявшая женщина с собакой остановилась возле киоска. 4. Согласно приказа директора занятия были сокращены. 5. По приезду в город мы направились в гостиницу. 6. Туристы побывали не только в Москве, а также в Санкт-Петербурге.

2) Запишите отредактированные предложения.

► В словарях и справочниках при описании грамматических вариантов слова используются специальные пометы:

трактора́ и **тра́кторы** — равнозначные варианты;

по́черки и *доп.* **почерка́** — второй вариант менее употребителен;

шофёр, *мн.* **шофёры** (! *неправ. мн.* **шофера́**) — второй вариант за пределами литературного языка. ◄

115. 1) Прочитайте предложения, раскрывая скобки.

1. Согласно (предание), возле этого камня нужно загадать желание. 2. По (прибытие) в аэропорт оставьте машину на стоянке. 3. Благодаря (упорство) ученик быстро справился с заданием. 4. Вопреки (название) землеройки не роют нор. 5. Согласно (опрос) большинство горожан предпочитает отдыхать на природе. 6. Вопреки (ожидания) вскоре наступила оттепель. 7. Благодаря (фантазия) мы можем представить себе портрет героя. 8. По (возвращение) из командировки необходимо составить отчёт.

Говорите правильно

Предлоги ***благодаря***, ***согласно***, ***вопреки*** употребляются с именами существительными в форме дательного падежа: *согласно приказу*, *вопреки распоряжению*, *благодаря помощи*.

2) В форме какого падежа должны быть употреблены имена существительные с предлогами *по, согласно, благодаря, вопреки*? Сделайте вывод об особенностях употребления этих предлогов.

116. Составьте и запишите предложения с приведёнными производными предлогами.

В виде (чего), в отношении (кого, чего), перед лицом (кого, чего), под маркой (чего), в деле (чего), в духе (чего), в ходе (чего), с учётом (чего), по причине (чего), в продолжение (чего), в заключение (чего), в связи с (чем).

Моя Россия

Воздвигнутый в Волгограде на Мамаевом кургане памятник — монументальный и величественный ансамбль «Героям Сталинградской битвы» — запечатлел подвиг мужественных и бесстрашных защитников Сталинграда. Главный монумент композиции — гигантская скульптура «Родина-мать зовёт!».

Скульптура высотой 85 метров представляет собой фигуру женщины с мечом, стремительно идущей вперёд и зовущей за собой своих сыновей. Мамаев курган называют главной высотой России, священным местом для всех россиян.

117. Постройте словосочетания с подчинительной связью *управление*. Запишите примеры, раскрывая скобки и подбирая, если это необходимо, предлоги.

Образец: обидеться на шутку — обижен шуткой.

Обрадоваться (встреча) — обрадован (встреча); обращать внимание (мелочи) — уделять внимание (мелочи); отзыв (книга) — рецензия (книга); предупредить (опасность) — предостеречь (опасность); опираться (факты) — базироваться (факты); отличать (добро и зло) — различать (добро и зло); вера (победа) — уверенность (победа); удивляться (успехи) — удивлён (успехи); рассердиться (шутка) — рассержен (шутка); уплатить (проезд) — заплатить (проезд).

Говорите правильно

Предлог ***по*** в значении «после» употребляется с именами существительными в форме предложного падежа: *по приезде*, *по прилёте*, *по прибытии*.

118. Прочитайте текст. О каких особенностях употребления предлогов *в* и *на* говорится в нём?

Вспомним, что представляет собой грамматическая связь управления. Это связь между членами предложения, которая находит своё выражение в правильном выборе падежной формы (с предлогом или без предлога). Итак, будем выбирать предлоги и падежи. <...>

Если речь идёт о какой-нибудь территории, которая представляется ограниченным пространством, замкнутым участком, то мы употребляем предлог *в*: *работать* ***в*** *поле*; если же мысль о пространственном ограничении отсутствует, то употребляется предлог *на*: *находиться* ***на*** *поле. Машины стоят* ***во*** *дворе* (окружённое забором или домами пространство). — ***На*** *дворе ещё не убран строительный мусор* (открытое пространство); ***На*** *дворе сегодня холодно* (то есть вне дома).

Сравните также: ***в*** *Крыму* (частично ограниченное горами степное пространство) — ***на*** *Кавказе* (горная местность без резко очерченных границ); ***в*** *Альпах* (в горах, среди гор) — ***на*** *Карпатах* (на поверхности гор). Несоответствие предлогов в сочетаниях ***в*** *Белоруссии* — ***на*** *Украине* объясняется тем, что второе из них возникло под влиянием украинского языка (сравните: ***на*** *Полтавщине*, ***на*** *Черниговщине*) и поддерживается выражением ***на*** *окраине*.

<...> Предлоги *в* — *на* имеют свои антонимы: первому соответствует *из*, второму — *с*. Сравните: ***в*** *Крыму* — ***из*** *Крыма*, ***на*** *Кавказе* — ***с*** *Кавказа*. Учитывая это, вы, очевидно, не скажете «Пришли ученики *с* разных классов», а скажете *Пришли ученики из разных классов*, так как антонимическую пару образуют: *пойти* ***в*** *класс* — *прийти* ***из*** *класса* (не говорят же: «пойти на класс»). А как, по-вашему, правильно: *Съехались представители (из всех — со всех) уголков нашей страны*?

(Д. Розенталь, И. Голуб, Н. Кохтев)

Говорите правильно

Отзыв о книге — рецензия на книгу;

различать плохое и хорошее — отличать плохое от хорошего;

оплатить проезд — заплатить за проезд.

119. 1) Опираясь на материал предыдущего упражнения, перепишите примеры, раскрыв скобки и выбрав нужный предлог. Объясните свой выбор.

Отправился (в, на) Мадагаскар; сидят (в, на) сквере; приехал (с, из) Ростова-на-Дону; путёвка (в, на) Кубу; прибыл (в, на) завод; оказаться (в, на) джунглях; вернулся (из, с) командировки; принесли (из, с) базара; родственники (из, с) деревни; живёт (в, на) хуторе; ушёл (в, на) рейс; прилетел (из, с) Крита; обнаружили (в, на) озере Рица; привезли (из, с) Урала; приехал (из, с) провинции; купил (в, на) вокзале; сувенир (из, с) Камчатки.

2) В каком примере возможно употребление обоих предлогов? Чем это обусловлено?

120. 1) Прочитайте предложения. Исправьте ошибки при употреблении причастных оборотов.

1. Перекрывший селевой поток горную дорогу стремительно нёсся вниз по ущелью. 2. Затем слово предоставили молодым авторам, читавших свои стихи. 3. Гулявшие туристы по площади собрались возле фонтана. 4. В воздух поднимались жирные испарения земли, незадолго до вечера смоченные дождём. 5. Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной. 6. В ожидании друзей, пригласившим меня на рыбалку, я распаковал рюкзак. 7. Филология — это совокупность наук, изучающая язык и литературу.

2) На какие группы по типу ошибок можно распределить предложения? Каков принцип редактирования ошибок каждого типа?

3) Запишите отредактированные предложения.

121. 1) Прочитайте предложения, исправьте ошибки при употреблении деепричастных оборотов.

1. Работая над сочинением, мне пришлось перечитать много критической литературы. 2. Изучая иностранный язык, возникают различные трудности. 3. Находясь перед глухим согласным, происходит оглушение звонкого согласного. 4. Работая над рецензией, анализируется художественное своеобразие текста. 5. Прочитав эту книгу, вам станут понятны названия многих созвездий. 6. Вернувшись из командировки, пёс бросился ко мне с радостным лаем. 7. Сложив руки, глаза отца сурово смотрели на меня. 8. Садясь в городской транспорт, билеты приобретаются у кондуктора. 9. Посещая Русский музей, меня всегда восхищают картины Ивана Константиновича Айвазовского. 10. Проходя по знакомому с детства городу, моё сердце трепетало от волнения. 11. Посмотрев спектакль, мне захотелось прочитать книгу. 12. Работая в неправильном положении, начинает болеть спина.

2) Отредактируйте предложения, сохранив деепричастные обороты, и запишите.

Лингвистические заметки

Косвенная речь — это речь другого лица, переданная в сложноподчинённом предложении. При замене прямой речи косвенной местоимения и формы лица глаголов употребляются в зависимости от того, кто передаёт чужую речь. Междометия, обращения, восклицательные частицы в косвенной речи опускаются.

Прямая речь: *«А ну, почитай мне что-нибудь из своих записей, Иван»*, — предложил Андрей Георгиевич.

Косвеная речь: *Андрей Георгиевич предложил, чтобы Иван почитал ему что-нибудь из своих записей.*

122. 1) Перестройте предложения, заменив прямую речь косвенной. Запишите получившиеся предложения.

1. «Это... сосед мой, — сказал Ефим. — Пусть постоит» (*В. Шукшин*). 2. «Бабушка, — сказал Егорушка, — я спать хочу» (*А. Чехов*). 3. «Сколько времени утекло со дня нашей разлуки, — думал я. — Она, вероятно, забыла всё, что было тогда между нами» (*А. Пушкин*). 4. «Ну, теперь, кажется, мы можем ехать», — заметил мой новый приятель (*И. Тургенев*). 5. «Это ты меня звал, Нильс?» — спросила Дагни дядюшку Нильса (*К. Паустовский*). 6. «Митя был сегодня у нас», — вполголоса заметила Татьяна Ильинична (*И. Тургенев*). 7. «До чего же приятное наше море! — говорила она. — Такое приятное, что и не поверишь, будто на свете есть всякие ненависти и страсти» (*К. Паустовский*). 8. «Тсс... тише... — сказал Нежданов. — Кто-то ходит по коридору» (*И. Тургенев*).

2) Какие особенности речи говорящего косвенная речь, в отличие от прямой, передать не может?

Лингвистические заметки

Повторение частицы *бы* в придаточных предложениях, в которых сказуемое выражено сослагательным наклонением, чаще встречается в устно-разговорной речи: *«Если **бы** ты пришёл **бы** вчера, то застал бы брата»*. В письменной речи такие конструкции нарушают литературную норму.

123. 1) Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, допущенные в построении сложного предложения.

1. Если бы ты сразу рассказал бы мне эту историю, я бы обязательно вмешался. 2. Учитель поинтересовался, что выполнили ли мы домашнее задание. 3. Многие слышали, что как будто много лет назад в этой пещере нашли клад. 4. Наверное, нужно, чтобы ты спросил бы разрешения у отца. 5. Марина вышла из дома, но однако не пошла в школу, а направилась к реке. 6. Про отца говорили, что будто он видит людей насквозь. 7. Наконец Костя понял о том, что от него требовалось, и открыл дверь. 8. Из конюшни вывели коня, недавно купленного в городе и который до сих пор плохо слушался нового хозяина. 9. О том, что Иван станет знаменитым музыкантом, никто из нас не сомневался. 10. Витю отправили на почту, чтобы он получил бы посылку.

Толковый словарь

Инфогра́фика (от лат. informatio — «осведомление», «разъяснение», «изложение» и др.-греч. γραφικός — «письменный», от γράφω — «пишу») — графический способ подачи информации, данных и знаний.

2) Запишите отредактированные предложения.

124. Рассмотрите рисунок. Как вы понимаете выражение «языковой портфель»? Какая информация передана с помощью инфографики? Расскажите о видах языковых норм, лежащих в основе культуры речи.

125. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Мы вступаем (в)глубь леса с ружьями заряже(н/нн)ыми пулями и дробью (*М. Пришвин*). 2. (В)течени.. многих тысяч..летий люди смотрели с Земли в бездны Вс..ленной только сквозь узкое оптическое окно (*М. Васильев*). 3. Путь его шёл (в)доль мелководной быстрой Светлы (*Ю. Нагибин*). 4. (На)встречу пароходу попадает(?)ся какой(то) дикий заросший лесом остров (*М. Пришвин*). 5. Земная атмосфера мешает наблюдениям (в)следстви.. недостаточной прозрачности (*И. Гильзин*). 6. Узнав что у Жени р..дился сын и отец соб..рается в(связи) с этим переехать в Москву он встревож..лся (*Л. Улицкая*). 7. Я уверен в будущих школах сатиру будут препод..вать (на)ряду с ар..фметикой (*В. Маяковский*). 8. (По)середине стада как огромный бугор выд..лялась спина большого кабана (*В. Арсеньев*). 9. И вы выход..те из своего тёплого дома в холодное утро и идёте (на)встречу другу который то(же) не хочет идти ловить рыбу (*Е. Гришковец*). 10. Дедушка пос..лился в гости(н/нн)ице навёл справки (на)счёт своей родни (*А. Рыбаков*).

§ 13. Речевой этикет в деловом общении

126. Перед вами два телефонных разговора. В каком из них нарушены нормы этикета? Обоснуйте свой ответ.

— Алло!
— Скажите, это фирма «ABC»?
— А вы кто?
— Я ваш потенциальный клиент.
— Наши клиенты нас знают!

— Компания «Триумф», здравствуйте!
— Добрый день. Могу я поговорить с руководителем отдела продаж?
— Как вас представить?
— Иванов Степан Петрович, инженер-программист компании «Информика».
— Подождите, пожалуйста.

127. 1) Рассмотрите рисунок. Расскажите об основных правилах делового этикета.

2) Найдите дополнительную информацию о деловом этикете и подготовьте сообщение на тему «Правила делового этикета».

128. 1) Изучите материал таблицы. Как вы понимаете выражение «формулы речевого этикета»?

Ситуация общения	Формулы речевого этикета
Приветствие	*Здравствуйте!; Добрый день!; Добрый вечер!; Приветствую вас!; Рад вас видеть!; Позвольте поприветствовать вас!; Разрешите вас приветствовать!*
Прощание	*До свидания!; Всего хорошего!; Всего доброго!; До встречи!; Счастливого пути!*
Благодарность	*Спасибо!; Очень признателен вам...; Благодарю!; Большое спасибо!; Сердечно благодарю (благодарен)!; Разрешите поблагодарить вас!; Очень вам признателен!*
Просьба	*Будьте добры...; Будьте любезны...; Прошу вас...*
Отказ	*К сожалению, я не смогу...; Боюсь, что это невозможно, так как...; Мне жаль огорчать вас, но...*
Извинение	*Приношу свои извинения...; Извините, пожалуйста...; Прошу меня простить...; Простите, пожалуйста...*
Предложение	*Позвольте предложить...; Мне хочется предложить вам...; Я хотел бы предложить вам...*
Приглашение	*Разрешите пригласить вас на...; Я приглашаю вас на...; От имени ... приглашаю вас на...*

2) Используя приведённые формулы речевого этикета, подготовьте высказывания для следующих ситуаций этикетного общения:

- пригласите директора школы на праздничный концерт, подготовленный школьниками ко Дню учителя;
- поблагодарите школьного библиотекаря за помощь в подготовке к олимпиаде;
- извинитесь перед классным руководителем за то, что не смогли прийти на репетицию спектакля;
- попросите завуча школы внести изменения в расписание уроков;
- вежливо откажитесь от предложения одноклассника пойти в кино.

3) Напишите сценарий делового разговора с использованием приведённых формул речевого этикета.

Деловой этикет — совокупность правил хорошего тона, принятых в данном обществе и устанавливающих нормы поведения людей в ситуациях делового общения.

Речевой этикет — система выработанных в данном языке высказываний, которые служат для установления контакта и поддержания общения.

Формулы речевого этикета — типовые речевые конструкции, которые регулярно употребляются в ситуациях этикетного общения (приветствие, прощание, извинение и т. д.).

Моя Россия

Мы уже говорили, что одной из первых русских книг, регламентирующих поведение человека в соответствии с обычаями и нормами православной морали, был «Домострой».

«Домострой» устанавливал строгую иерархию в отношениях между людьми, требовал точного соблюдения способов организации жизни в семье, в имении, в городе, в государстве. В нём подробно излагались наставления по воспитанию детей, ведению хозяйства, приготовлению пищи, приёму гостей, свадебным ритуалам, торговле и т. д.

129. 1) Прочитайте текст. Что такое телефонный этикет?

Значение телефона очень велико. Его эффективное использование — важнейший компонент имиджа делового человека. Умение человека вести телефонные переговоры в конечном счёте определяет его репутацию, а также репутацию фирмы, которую он представляет.

Толковый словарь

Дресс-код (англ. dresscode — «кодекс одежды») — форма одежды, требуемая при посещении определённых мероприятий, организаций, заведений.

Отвечая на звонок, представьтесь. Люди должны знать, с кем они разговаривают. Это, кроме того, создаёт обстановку доверительности и помогает лучше понять собеседника. Найдите доброжелательную, нравящуюся вам самим формулу (как бы вы сами хотели, чтобы вам отвечали), например: «Доброе утро. У телефона Елена Викторовна. Компания „Лидер“». Это оставляет приятное впечатление и позволяет звонящему привыкнуть к голосу отвечающего.

Ниже приводится краткий перечень того, что следует, а что не следует делать, когда в вашей фирме звонит телефон.

Не следует:	Следует:
• Долго не поднимать трубку.	• Поднять трубку до четвёртого звонка телефона.
• Говорить: «Привет», «Да», «Говорите», когда начинаете разговор.	• Говорить: «Доброе утро (день)»; представиться.
• Спрашивать: «Могу ли я вам помочь?»	• Спрашивать: «Чем я могу вам помочь?»
• Вести две беседы сразу.	• Концентрироваться на разговоре и внимательно слушать.
• Оставлять телефон без присмотра хотя бы ненадолго.	• Предложить перезвонить, если для выяснения деталей требуется время.
• Использовать для заметок клочки бумаги и листки календаря.	• Использовать бланки для записи телефонных разговоров.
• Передавать трубку несколько раз.	• Записать номер звонящего и перезвонить ему.
• Говорить: «Все обедают», «Никого нет», «Пожалуйста, перезвоните».	• Записать информацию и пообещать клиенту перезвонить ему.

(По Е. Выскребенцевой)

2) Какие правила телефонного этикета описывает автор?

3) С чего нужно начинать телефонный разговор?

4) Почему во время делового телефонного разговора необходимо иметь под рукой ручку и блокнот?

5) Можно ли вести беседу по телефону и одновременно говорить с посетителем?

6) Можно ли на просьбу звонящего соединить его с директором ответить: «Директора нет. Ему сегодня делают операцию»? Почему?

130. Используя материал предыдущего упражнения, разыграйте различные ситуации телефонного разговора.

1. Вежливо объясните собеседнику, что он ошибся номером.
2. Позвоните в поликлинику, чтобы вызвать врача на дом.
3. Позвоните тренеру своей спортивной секции, чтобы уточнить время отъезда на соревнования.
4. Позвоните в кинотеатр узнать время ближайшего сеанса.

Круг чтения

О правилах этикета в России и в других странах вы можете прочитать в книгах:

- *Белоусова Т. В.* Этикет. Полный свод правил светского и делового общения;
- *Захарова О. Ю.* Этикет деловой и общегражданский. История и современность. Руководство для воспитанных людей;
- *Мартынова М. Ю.* Путешествуем по этикету. Занимательная этнография;
- *Формановская Н. И.* Речевой этикет и культура общения.

131. 1) Исправьте речевые и грамматические ошибки в предложениях из текстов официально-делового стиля.

1. Наряду с достижениями работа предприятия отмечена рядом недостатков. 2. В связи с подорожанием цен необходимо произвести индексацию денежных пособий. 3. Производственная практика имеет своей задачей получение студентами более полного представления о своей будущей профессии. 4. По приезду гостей организуйте их проезд в гостиницу. 5. Вызывает опасение своевременный запуск нового цеха. 6. Необходимо пересмотреть план выпуска продукции в сторону его дальнейшего увеличения. 7. Получен список свободных вакансий металлургического завода. 8. Погрузка картошки была произведена с опозданием. 9. Качество продукции колбасного цеха желает лучшего. 10. Согласно решения городской думы увеличены тарифы на коммунальные услуги.

2) Объясните свою правку. Запишите отредактированные предложения.

132. Орфографический и пунктуационный практикум.

В деловой электро(н/нн)ой переписке есть общепринятые правила которые необходимо знать и которыми следует руководствоват(?)ся если вы хотите что(бы) общение было э(ф/фф)ективным. Ра(з/с)смотрим некоторые из них.

1. Пишите кратко точно и ясно (не)отвлекаясь от сути сообщения.

2. Пишите гра(м/мм)отно. Перед отправкой письма обязательно провер(?)те текст что(бы) исправить оп..чатки и ошибки.

3. Буд(?)те вежл..вы ко(р/рр)ектны и чес(?)ны.

4. Всегда заполняйте поле Тема (по)скольку многие пользователи опасаясь вирусов игн..рируют письма без темы.

5. (Не)пересылайте большие файлы без предв..рительной арх..вации.

6. (Не)ра(з/с)сылайте письмо по нескольким адр..сам если оно (не)содерж..т информации важной и полезной для всех адр..сатов.

7. Об..зательно подписывайте письма.

§ 14. Правила сетевого этикета

133. Проанализируйте примеры общения в чате. Определите, кто из участников общения нарушает правила сетевого этикета. Аргументируйте ответ.

Татьяна. Подскажите, пожалуйста, кто знает, где можно купить хорошие пособия по русскому языку. Сыну для экзаменов нужно.

Ирина. Да в принципе почти во всех книжных есть.

SneZhanna. Не занимайтесь ерундой. Заходите к нам на www... . Здесь самый большой выбор канцелярии для школы. И недорого.

Pilot. Книги можно в интернет-магазине заказать. С доставкой курьером на дом.

Артём. Наш сын не записал ДЗ по математике. Пожалуйста, напишите, что задано.

Den. Как обычно!

Diana. А в электронный дневник заглянуть не пытались? Вообще-то он для этого специально создан!

Svetlana. Сейчас спрошу у дочери.

Марина. Стр. 55, задания № 22—25.

Артём. Спасибо!)))

Моя Россия

Руне́т (русскоязычный Интернет, русский Интернет) — сегмент Интернета с основным контентом (содержанием) на русском языке.

7 апреля 1994 года в базу данных международного уровня была внесена запись, согласно которой за Россией официально признавался специальный домен «RU». Эта дата считается днём рождения Рунета.

На 10-летие регистрации домена .ru, в 2004 году, была учреждена ежегодная награда за весомый вклад в развитие российской части Сети — Премия Рунета. А в 2009 году появился первый домен на кириллице .рф.

134. 1) Прочитайте фрагменты двух журнальных публикаций. Одинаково ли в них используется понятие *Рунет*?

1. Виртуальная Россия собрала в общем пространстве не только жителей своей реальной территории, но и весь рассеянный по миру русский народ — все обсуждают общие темы в соцсетях. Рунет (в других языках вроде и слов аналогичных нет) стал огромной сферой обитания живой русской культуры, живой русской политики и политической рефлексии, пространством свободного общения, в котором формируются ценности и самосознание всех тех, кто говорит по-русски.

(10 поводов для гордости // Русский репортёр. 2012)

2. В год своего двадцатилетия аудитория Рунета продолжает расти: сегодня Интернетом пользуется каждый второй россиянин. Активно растёт и рынок связанных с Интернетом услуг, объём которого достиг триллиона рублей. <...> Люди от 12 до 34 лет практически все пользуются Интернетом, а среди людей в возрасте старше 55 лет интернет-пользователей только 22%. Впрочем, ожидается, что скоро даже пожилые люди будут активнее пользоваться интернет-услугами. Согласно прогнозам проникновение Интернета в ближайшие годы продолжится и свой следующий юбилей Рунет встретит практически полным охватом российского населения: уже к 2018 году в Сеть попадёт 85% россиян.

(А. Грамматчиков // Эксперт. 2014)

2) Расскажите о наиболее посещаемых вами ресурсах Рунета. Какие ресурсы вы используете для учёбы, получения справочной информации, для развлечения?

3) С 2001 года слово *Рунет* включается в лингвистические словари. Проведите исследование о происхождении этого термина с помощью ресурсов Рунета.

135. 1) Прочитайте текст. Дайте определение понятия «нетикет». Расскажите о том, как вы понимаете каждое из приведённых правил общения в Интернете.

В 1994 году программист Вирджиния Ши выпустила книгу «Нетикет», в названии которой обыграны английское слово net — «сеть» и французское слово etiquette — «этикет». Так появился новый термин, обозначающий правила поведения, общения людей в Интернете.

Толковый словарь

Доме́н (от франц. domaine — «область») — определённая зона в Интернете, выделенная его владельцу (какой-либо стране, международной организации, региону, юридическому или физическому лицу) для обеспечения доступа к информации, размещённой её владельцем.

Правило № 1. Помните о человеке. Относитесь к собеседнику так, как вы бы хотели, чтобы обращались с вами.

Правило № 2. Придерживайтесь правил поведения, которым вы следуете в реальной жизни. Проще говоря, не грубите, не хамите, не оскорбляйте. Уважайте тех, с кем общаетесь.

Правило № 3. Помните, в какой точке киберпространства вы находитесь. Если в переписке с друзьями можно допустить некоторые вольности, то в деловой переписке нужно быть максимально корректным, точным и вежливым. Помните также, что язык футбольных фанатов вряд ли уместен в группе любителей живописи.

Правило № 4. Уважайте чужое время. Не отвлекайте адресатов обилием пустых сообщений, чётко формулируйте тему электронных писем. Не засоряйте почту своих адресатов спамом.

Правило № 5. Пишите грамотно. Перед отправкой сообщения обязательно перечитайте текст, чтобы убрать опечатки, исправить ошибки. (Помните, что вам могут помочь словари и проверочный сервис портала «Грамота.ру».)

Правило № 6. Делитесь знаниями. Помогайте другим в том, в чём вы сильны.

Правило № 7. Не теряйте контроль над дискуссией. В споре не переходите на личности и не позволяйте этого делать другим. Покиньте дискуссию, если обсуждение вопроса превратилось в пустой спор ради спора, изобилующий оскорблениями.

Правило № 8. Уважайте неприкосновенность чужой частной жизни. Никогда не выкладывайте в Интернет любую личную информацию других людей: адреса, телефоны, фотографии и т. п.

Правило № 9. Не злоупотребляйте полномочиями. Если вы являетесь модератором, системным администратором и т. п., не разглашайте известную вам по долгу службы информацию.

Правило № 10. Умейте прощать чужие ошибки. Будьте великодушны и, даже если окружающие не всегда соблюдают правила общения в Интернете, старайтесь не нарушать их.

2) Найдите в Интернете дополнительную информацию о правилах общения в Сети.

3) Раскройте любое из приведённых правил в небольшом сочинении на тему «Эффективное общение в Интернете».

Сетевой этикет (нетикет, сетикет) — это свод правил для общения в Сети, ведения электронной переписки, рассылок и т. д.

Правила сетевого этикета не являются всеобщими и жёстко установленными, могут значительно различаться в разных сетевых сообществах.

Грубыми нарушениями этикета являются оскорбление, клевета, дезинформация, злонамеренный отход от темы (офтопик), реклама и самореклама в не предназначенных для этого местах.

136. 1) По заголовку статьи сделайте предположение о её содержании. Затем прочитайте текст.

Внимание: тролли!

Многие знают, что в социальных сетях сегодня часто можно встретить троллей. Нет, речь не идёт об уродливых горных духах, пугавших жителей Скандинавии, хотя своё название этот тип людей получил именно за типичное поведение — провоцирование ссор и скандалов на форумах.

Итак, тролль — это человек, питающийся негативной энергией, получающий удовольствие (а нередко и материальное вознаграждение!) за то, что сеет вокруг себя хаос и раздор. Опытные тролли могут поднимать вокруг своих сообщений бури эмоций, наслаждаясь полученным результатом.

Надо признать, это довольно трусливые существа: на аватаре вы никогда не увидите их настоящего лица. Чаще всего они прячутся за фотографиями знаменитостей, изображениями персонажей комиксов или мультфильмов. Видимо, понимают, что ведут себя непра-

вильно. А под чужой личиной они могут хамить, оскорблять, обманывать и клеветать. Такое поведение есть не что иное, как низость и подлость. Пользуясь анонимностью, а значит, и безнаказанностью, тролли творят свои чёрные дела, то есть занимаются *троллингом*: мешают обсуждению важных вопросов, дают вредные советы, распространяют дезинформацию, подрывают чувство доверия между людьми. В последнее время платный троллинг превратился в прибыльное ремесло и стал средством идеологической борьбы и манипуляции общественным мнением.

По мнению первой исследовательницы троллинга Джудит Донат, троллинг — это «игра в подделку личности, но без согласия большинства игроков, не сознающих участия в этой игре». А учёный-филолог В. В. Химик считает, что троллинг — это хамство в Интернете и, соответственно, тролль — хам в Интернете.

Итак, если вы повстречали тролля, не поддавайтесь на его провокации, не кормите его! Запомните главное правило: с троллем бесполезно спорить, его нужно игнорировать. Оставайтесь вежливым и выдержанным. Если сочтёте нужным, используйте иронию: «Спасибо, что поделились своим бесценным мнением» — и прервите общение. Лучше покинуть раздражающий вас разговор, чем вступать в бессмысленный спор с плохим человеком. Не забывайте и про чёрный список и настройки, ограничивающие посторонним доступ к вашим страницам в социальных сетях.

(Г. Андреев)

2) Как вы понимаете значение слов *тролль* и *троллинг*?

3) В чём опасность троллинга? Случалось ли вам встречаться с этим явлением в Интернете?

4) Как правильно вести себя, если вы столкнулись с троллингом в социальной сети?

5) Подберите материал и подготовьте проект на тему «Правила поведения в интернет-дискуссии».

Круг чтения

Дополнительную информацию о культуре русской речи вы можете найти в этих книгах, авторы которых доходчиво и интересно пишут о русском языке.

- *Вартаньян Э. А.* Путешествие в слово.
- *Королёва М. А.* Говорим по-русски с Мариной Королёвой.
- *Королёва М. А.* Чисто по-русски.
- *Кронгауз М. А.* Русский язык на грани нервного срыва.
- *Кронгауз М. А.* Русский язык на грани нервного срыва. 3D.
- *Милославский И. Г.* Говорим правильно: по смыслу или по форме?
- *Северская О. И.* По-русски, правильно.
- *Чуковский К. И.* Живой как жизнь: О русском языке.

137. Вам наверняка известен знак @. А что вы знаете о его значении и происхождении? Соберите материал и подготовьте проект на тему «Сетевой знак @ в разных языках».

138. Как вы относитесь к словам и выражениям типа *ИМХО, LOL, афтар жжош; афтар пеши исчо* и др.? Соберите информацию и подготовьте проект на тему «Компьютерный жаргон в русском языке».

139. Орфографический и пунктуационный практикум.

Вы нав..рняка слышали выр..жение «с красной строки». Почему же строчку имеющую (не)большой отступ (в)право называют красной? Слово «красный» в этом фраз..ологизме имеет зн..чение «красивый ра(з/с)краше(н/нн)ый яркими пр..имуществе(н/нн)о красными красками». В древних рукописях основной текст писали обычно ч..рнилами а начальные буквы каждого ..бзаца укр..шали цветными рисунками. Например красные строки древнейш..го пам..тника (старо)славянской письме(н/нн)ости Остромирова Евангелия (1056—1057 годы) предст..вляют собой по сути дела яркие художестве(н/нн)ые мин..атюры.

140. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Культура речи».

тавтология
РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ
орфоэпические нормы
ПЛЕОНАЗМ
грамматические нормы
речевой этикет
НЕТИКЕТ
лексические нормы

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете слова А. М. Пешковского.

Речь. Текст

Язык существует не ради самого себя, а для формирования мысли, передачи и получения информации, обмена мнениями, и мы начинаем осознавать его, думать о нём самом, когда он нас как-то подводит в общении и мыслительном творчестве.

В. Костомаров

Костомаров Виталий Григорьевич
(род. в 1930 г.) — известный русский лингвист, академик Российской академии образования, главный редактор журнала «Русская речь». Автор многих научных и учебных книг о взаимосвязи русского языка и русской культуры.

§ 15. Русский язык в Интернете

141. 1) Прочитайте предложения. Как вы думаете, являются ли синонимами слова *коммуникация* и *общение*? Почему?

Доброе слово дом построит, а злое разрушит.
Много наговорено, да мало переварено.
От одного слова да на век ссора.
Слово не воробей, вылетит — не воротишь.
Говори о том только, что тебе ясно, иначе молчи (*Л. Толстой*).
Общаясь, люди создают друг друга (*Д. Лихачёв*).

2) Объясните, как вы понимаете высказывание Д. С. Лихачёва.

► Известно, что неправильное поведение пользователя Интернета может привести к появлению в компьютере вредоносных программ — вирусов, к утечке информации, сбою настроек. Для защиты мы используем специальные программы. Существуют и определённые правила поведения, помогающие защитить себя как личность при сетевом общении. ◄

142. 1) Прочитайте материал о защите личной информации, который размещают поисковые системы.

Личная информация — это ваши имя и фамилия, паспортные данные (номер, серия, копия паспорта), пароли для доступа к различным сервисам и электронным кошелькам. Также личной инфор-

мацией стоит считать номер вашего телефона, номера телефонов ваших родственников, ваш домашний адрес, ваш возраст и дату рождения, ваше место работы — если вы работаете, и номер школы и класса — если вы учитесь, любые другие данные, с помощью которых можно разыскать вас или ваших родственников.

Вы сами выбираете, какую информацию о себе сообщить. В Интернете никто не может заставить вас предъявить паспорт или назвать настоящую фамилию. Некоторым сайтам (например, интернет-магазинам) необходимо знать о вас правду, но стоит ли раскрывать свои данные — всегда решаете вы. Если вы сомневаетесь в том, что какому-либо сайту можно доверить вашу личную информацию, — лучше не доверяйте.

2) Не заглядывая в текст, ответьте на вопрос: что является личной информацией?

3) Используя данный текст и свой личный опыт, составьте памятку-инструкцию для учащихся 5—9-х классов о правилах, которые помогут им защитить свою личную информацию.

► С точки зрения возможности и вариантов общения принято различать **контактное общение** и **дистантное общение**.

При **контактном общении** собеседники находятся рядом друг с другом, как правило, видят и слышат друг друга, поэтому контактное общение почти всегда — устное. Такое взаимодействие даёт возможность использовать не только вербальные, но и невербальные средства, прямые указания на предметы, действия и явления, в результате чего понимание достигается гораздо проще. Например, «Подай мне, пожалуйста, вот эту книгу» или «Ну и ветер!».

При **дистантном общении** собеседники находятся на определённой дистанции друг от друга. Такое общение ещё называют опосредованным, потому что оно происходит с помощью (посредством) телефона, компьютера, других технических средств. При дистантном общении в устной форме возрастает роль интонации (нерешительности, сочувствия, участия, заинтересованности и т. д.). Даже реплики «ага», «да-да» могут быть произнесены по-разному. ◄

143. Приведите примеры контактного и дистантного общения. Какой вид общения вы выберете, чтобы узнать: а) у родителей, что они планируют на выходные; б) в приёмной комиссии, какие документы нужны для поступления в колледж или вуз; в) в справочной вокзала, чтобы уточнить время прибытия или отправления поезда; г) у друга его мнение о фильме (книге)? Прокомментируйте свой выбор.

144. 1) Прочитайте правила сетевого общения, сформулированные Ю. Андреевой и К. Турковой в книге «Русский без нагрузки». Какие из них вы соблюдаете?

Если вы пишете сообщение ВОТ ТАКИМИ БУКВАМИ, будьте готовы к тому, что вас одёрнут: «Ты чего орёшь?»

Капслок в сетевой переписке воспринимается именно как серьёзное повышение тона, даже крик... В сетевом общении писать «капслоком» не принято, это считается невежливым. Ведь большие буквы для того и нужны, чтобы выделять и подчёркивать ВАЖНОЕ. Если ими написан весь текст, читать его неудобно, а смысл написанного теряется.

Вообще в соцсетях, чатах и на форумах есть негласные правила общения, за нарушение которых вас могут даже забанить.

1. Не держать капслок включённым.

2. Не использовать капслок хаотично, из-за чего буквы начинают «прыгать»: пРиМернО вОт таК.

3. Не использовать транслит, который neudobno chitat.

4. Не заменять буквы знаками и цифрами: это выглядит т@к.

5. Избегать чрезмерной любви к смайликам, многоточиям (в которых больше чем три точки), а также вопросительным и восклицательным знакам.

2) Замечаете ли вы замену букв знаками, цифрами в сетевом общении; в текстах рекламных вывесок; в текстах СМИ? Как вы думаете, с чем связана такая замена?

3) Если бы вас попросили написать памятку о правилах дистантного общения, какие обязательные пункты вы включили бы в неё? Почему?

145. 1) Прочитайте текст о Национальном корпусе русского языка (ruscorpora.ru). Это бесплатный и открытый для всех сайт, который начал действовать благодаря учёным-лингвистам из Института русского языка Российской академии наук. Какие тексты включает этот корпус?

Корпус — это электронное собрание текстов, размеченное таким образом, чтобы в нём можно было быстро найти слова и конструкции с заданными грамматическими и другими интересными лингвисту свойствами. Что же такое Национальный корпус? <...> В данном случае слово «национальный» — своего рода термин, отражающий скорее смысл английского слова «national», чем русского слова «нация». Впервые это определение появилось в названии Британского национального корпуса (British National Corpus, BNC), созданного в 1990-е годы в Великобритании. <...> Поскольку этот корпус очень быстро стал практически эталоном корпуса вообще, то значение слова «национальный» незаметно изменилось. Национальным корпусом стали называть просто самый большой и представительный корпус, характеризующий язык данной страны в целом. <...>

Понятно, что Национальный корпус должен быть большим (его объём измеряется сотнями миллионов словоупотреблений) <...> и представительным — он должен содержать все типы текстов, представленные в данном языке в данный исторический период.

Именно поэтому Национальный корпус русского языка не ограничивается только произведениями художественной литературы... Он содержит и журнальные статьи разной тематики <...>, и специальные тексты (научные, научно-популярные и учебные по разным отраслям знания), и рекламу, и частную переписку, и дневники.

Словом, в Корпус попадают образцы практически любых существующих в русском языке письменных текстов — от статьи современного музыкального критика до инструкции по уходу за кактусами. <...> Более того, для полного и адекватного представления о том, что происходит в современном русском языке, необходимо включать в него также и записи устной речи.

Почему образцы устной речи так важно иметь в Корпусе? Люди пишут не так, как говорят; в особенности это различие ощутимо для языков с давней письменной традицией, за время существования которой нормы письменной и устной речи успевают разойтись достаточно сильно. Письменная речь всегда более консервативна; к тому же, например, в русском языке письменная традиция формировалась под сильным иноязычным влиянием (первоначально старославянским, впоследствии немецким и французским), которое гораздо меньше затронуло устную речь. В этом отношении русский язык не исключение: сходным образом дело обстоит во многих европейских письменных языках, от чешского до французского, а также во многих письменных языках Азии с древней литературной традицией. <...>

В Корпусе есть тексты так называемой электронной коммуникации: переписка по электронной почте, а также всевозможные чаты, форумы, общедоступные электронные дневники. Конечно, в форумах и блогах люди продолжают писать не так (или не совсем так), как говорят, но дистанция между письменной и устной речью здесь во много раз меньше. Этим электронная коммуникация и привлекательна для лингвистов: какие-то языковые явления встречаются только или преимущественно в данных текстах. Пишущие в сетевой среде чувствуют себя более свободно не только в отношении языка, но и в отношении норм общепринятой орфографии. Орфографическая вариативность электронных текстов возрастает на порядок, в них широким потоком вливаются разговорные дублеты, произносимые на месте литературных, но обычно не отражаемые на письме, — такие как *ща* (и *щас*), *сёдни*, *чё*, *тока*, *ваще*, *кто-нить*, — и многое другое. Интересно, что пишущие часто прибегают к искажению орфографии сознательно, в целях языковой игры.

(В. Плунгян)

2) Почему образцы электронной коммуникации привлекательны для лингвистов?

3) Общение на форуме, в блогах — это примеры дистантного или контактного общения? Поясните свою точку зрения.

4) Каково ваше отношение к «орфографической вариативности электронных текстов»? Соблюдаете ли вы орфографические и пунктуационные правила в текстах чатов, смс-сообщений, блогов и т. п.? Почему?

5) В русском языке у части существительных мужского рода имеется особая дополнительная падежная форма — так называемый второй родительный падеж. Так, у слова *сахар* обычная форма родительного падежа выглядит как *са́хара*, а форма второго родительного — как *сахару* (например, *положите себе ещё сахару*). Эта форма проникла в русское склонение в XVI—XVII веках, пережила «пик»

употребительности в XVII—XVIII веках, а к концу XIX века стала медленно угасать. В современном языке второй родительный падеж встречается только у примерно сотни слов и обычно может быть заменён на простой родительный (так, можно сказать и *положите себе ещё сахара*, разница почти неощутима говорящими). Используя ресурсы Национального корпуса русского языка, найдите ответ на вопрос о том, с какой частотой употребляются у разных слов формы второго родительного падежа. Например, как сейчас предпочитают писать — *поднять с пола* или *поднять с полу*? А встать — *с пола* или *с полу*?

146. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей.

Попуга́й, -я, м. 2. *перен. Разг.* Тот, кто не имеет собственного мнения и повторяет чужие мысли, слова.

Воро́на, -ы, ж. 2. *перен. Разг.* О рассеянном, невнимательном человеке.

Орёл, орла, м. 2. *перен.* О гордом, смелом, сильном человеке.

Соро́ка, -и, ж. 2. *перен. Разг.* О болтливом, шумном человеке; о том, кто любит сплетничать (преимущественно о женщине). *Всё болтаете, сороки!*

2) Найдите в Национальном корпусе русского языка предложения, в которых слова употребляются в этих значениях. Не забывайте указывать авторов произведений, их названия.

3) Наименования каких ещё животных и птиц могут быть использованы в русском языке для характеристики человека?

147. Письмовники, содержащие руководство по написанию писем, появились в России в XVIII веке. Актуальна ли сегодня рекомендация письмовника 1894 года: «Первая обязанность пишущего — помнить своё собственное положение, знать положение лица, которому мы пишем, и представлять себе последнего так ясно, как будто мы стоим перед ним и разговариваем». Можно ли дать эту рекомендацию тем людям, которые общаются посредством электронной почты? Сделайте макет письмовника для современников.

148. В русском языке существует несколько фразеологизмов и пословиц со словом *каша*. Вспомните и запишите те из них, которые связаны с понятием «общение» (или «участники общения»).

Круг чтения

И. Б. Левонтина. «О чём речь». Сборник состоит из небольших эссе, посвящённых современному состоянию русского языка, его неразрывной связи с жизнью человека и общества.

М. А. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва». В книге представлены размышления автора об изменениях в русском языке, которые многими воспринимаются как его порча и даже гибель. Однако для русского языка, по мнению автора, не страшны ни поток заимствований и жаргонизмов, ни другие быстрые изменения, которые в нём происходят. «Русский язык переварит всё это, что-то сохранив, что-то отбросив, выработает, наконец, новые нормы, и на место хаоса придёт стабильность».

В. А. Плунгян. «Почему языки такие разные». Эта книга о многообразии человеческих языков, о законах их развития, о языках похожих и непохожих, о том, как сравниваются языки и как они устроены.

149. 1) Прочитайте текст о том, что поисковую систему часто используют как справочник по правописанию. Прежде чем читать, выскажите предположение о том, какие вопросы и темы чаще всего интересуют пользователей.

Наверняка каждому приходилось вбивать в поисковую строку слово, чтобы узнать, как оно пишется и почему именно так, или фрагмент предложения, чтобы понять, как правильно расставить запятые. Анализ таких запросов может показать, как люди пишут и какие правила русского языка оказываются наиболее сложными для них — причём не на экзамене, а в повседневной жизни. <...>

Служба «Яндекса» проанализировала запросы, по которым пользователи переходили со страниц результатов поиска на один из популярных ресурсов, посвящённых правописанию и правилам русского языка, в том числе различные орфографические словари, http://gramota.ru/, https://therules.ru/. Текст поисковых запросов дан с авторской пунктуацией. <...>

Наибольшие сложности у пользователей вызывают темы о слитном, дефисном и раздельном написании слов — особенно много спрашивают о частицах *не* и *ни*, наречиях и существительных с предлогами. Почти столько же запросов на различные темы о правописании отдельных букв (например, *безударные гласные в корне слова*, *звонкие и глухие согласные* и т. д.).

Больше всего проблем у пользователей «Яндекса» вызывает слитное или раздельное написание частицы *не* с разными частями речи: «*недорого* или *не дорого*», «слово *не вовремя*», «как пишется *не когда* или *некогда*», «*не красивый* или *некрасивый* как пишется». На втором месте запросы о проверяемых безударных гласных в

корне слова: «как правильно пишется *седой* или *сидой*», «*долина а или о*», «*удевился* или *удивился*».

Правописание приставок является тоже частым вопросом. Большая часть вопросов связана с формами сравнительной степени прилагательных — как пишется «*побольше*», «*поменьше*», «*получше*» и другие. Довольно много вопросов про приставки *пре-* и *при-*, *раз-* и *рас-* и другие — в основном о том, какую из них правильно писать в том или ином слове: «*соорентироваться*», «*по этапный* как пишется», «как пишется *преемник* или *приемник*», «*сделаю* или *зделаю*», «*предыгровой* как пишется».

Самые частые среди вопросов о написании глаголов: об окончаниях глаголов второго лица множественного числа в настоящем времени и в повелительном наклонении, а также глаголов II спряжения, особенно глагола «видеть»: «*увидите* или *увидете* как правильно», «*выберете* или *выберите*», «как правильно писать *клеить* или *клеять*», «как правильно сказать *я победю*, или *я побежу*, или *побежду*».

Важная тема — словоупотребление. Сложности связаны в основном с выбором одного слова из двух вариантов — один из них может быть просторечным или устаревшим либо оба могут использоваться равноправно. Некоторые проблемы, которые видны в таких запросах, действительно часто обсуждаются. Например: «*был надет* или *был одет*», «есть ли слово *кушать* в русском языке», «*извиняюсь* или *извините* как правильно», «*ихний* есть ли такое слово». Кроме того, часть запросов о словоупотреблении касается выбора рода: «*заявитель* или *заявительница*», «*автор* в женском роде», «*заведующая* или *заведующий библиотекой*».

(По материалам сайта Yandex.ru)

2) Насколько совпали ваши предположения с информацией, изложенной в тексте?

3) Выберите один из перечисленных вопросов по орфографии или словоупотреблению, составьте краткую справку-ответ, приведите примеры.

Лингвистические заметки

Реальное речевое общение в цифровую эпоху изменяется: текст уступает место коротким текстовым сообщениям, теряя свойства связности, формируется массовая языковая культура, одним из проявлений которой является текстинг.

Текстингом (от англ. texting — «смс-переписка») называют обмен текстовыми сообщениями с помощью телефонов и других мобильных устройств; он представляет собой набор общепринятых сокращений, позволяющий в минимуме символов передать максимум смысла. Главной формой текстинга стали смс-сообщения или сообщения в специальных программах-мессенджерах (от англ. messenger — «курьер», «посланник»).

Влияние текстинга сказывается в упрощении этикетных речевых формул, стандартизации речевых жанров, шаблонности коммуникации, схематизации эмоциональных реакций и оценок.

(По О. Северской)

150. 1) Прочитайте заголовки, которые можно встретить в сети Интернет. Какие трудности могут возникнуть у вас при объяснении их смысла человеку, для которого русский язык не является родным?

1) Детская пластмассовая железная дорога — 9 предложений на Маркете. 2) Код банки. Как выбрать свежие консервы, не открывая банку. 3) SMS-сообщение. 4) Старый новый год. 5) Ресурсная база человечества начинает заканчиваться.

2) Приведите свой пример использования подобных языковых явлений.

151. Орфографический практикум.

Большая часть этих слов — «ч..мпионы» по ко(л/лл)ичеству ошибок при сетевом общении. Проверьте, мож..те ли вы написать их гра(м/мм)отно: аген(?)ство по изготовлению трансп..рантов; при..ти вовремя; симп..тичный бло..ер; чере(з/с)чур пр..вередливый; создать прец..дент; форум об отдыхе (за)границей; (в)придачу к покупке; сливочное мороже(н/нн)ое.

Какие гру(п/пп)ы для кла(с/сс)ификации этих слов вы могли бы предл..жить?

§ 16. Виды преобразования текстов

152. 1) Прочитайте тексты, в которых говорится о государственном языке нашей страны. Предположите, какой из текстов взят с сайта «Президент России — гражданам школьного возраста» (http://детям.президент.рф).

1) По Конституции России русский язык является государственным на всей территории Российской Федерации, однако республикам дано право устанавливать и свои государственные языки. Согласно Основному закону человеку и гражданину предоставлено право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Конституция также гарантирует всем народам России право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

2) Задача: Государственным языком Российской Федерации на всей её территории объявляется русский язык. Это значит, что (выбери правильный вариант ответа):

а) граждане Российской Федерации обязаны на всей территории нашей страны в публичных местах разговаривать друг с другом только на русском языке;

б) если иностранец на своём языке спрашивает, как пройти в музей, ему нельзя отвечать. Пусть ходит с переводчиком;

в) если гражданин Российской Федерации не понимает русского языка, то он на всей территории нашей страны не может работать ни полицейским, ни лётчиком, ни врачом «скорой помощи» и вообще не может находиться на государственной службе;

г) пока гражданин Российской Федерации не выучит русский язык, его не выпустят за границу.

2) Объясните, какие языковые средства, особенности построения текстов помогли вам сделать выводы. Какие примеры вы могли бы привести, рассказывая ученику 5—6-го класса о государственном языке Российской Федерации?

3) Представьте информацию любого из этих текстов в виде схемы, рисунка.

4) Обменяйтесь с одноклассником своими схемами или рисунками. Расскажите друг другу как можно подробнее о том, что вы поняли, изучая вариант представления информации своего товарища.

Аннотация (от лат. annotatio — «замечание») — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание и дающая иногда их оценку.

Если в реферате статья сокращается в три-четыре раза, а большие тексты, книги — в 10—20 и более раз, то аннотация — это текст из трёх-четырёх предложений, иногда и меньше, независимо от объёма основного текста. Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, коротко передать суть книги.

153. 1) Изучите структуру аннотации. Обратите внимание на языковые средства, которые могут использоваться в тексте аннотации.

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).
2. Тема статьи (книги). Статья (книга, монография и т. п.) посвящена (теме, вопросу, проблеме)...
3. Проблематика. В статье (книге) анализируются (освещаются, описываются, разбираются, раскрываются, рассматриваются) следующие проблемы...; даётся анализ (характеристика, описание)...; приводятся результаты...; излагается теория (история, методика, проблема, вопрос)...; исследуется вопрос (проблема, процесс, зависимость, свойства)... и т. д.
4. Адресат. Статья (книга) предназначена для специалистов в области...; Статья представляет интерес для (широкого круга читателей)... и т. п.

2) Составьте аннотацию на книгу, которую вы хотели бы порекомендовать одноклассникам, своим родителям.

154. 1) Рассмотрите плакаты на с. 98, посвящённые Международному дню книгодарения (14 февраля). Насколько точно эти плакаты отражают идею дня книги, напоминают о важности чтения, чтения как возможности получения самой разной информации, чтения как удовольствия?

2) Какую книгу вы хотели бы подарить в этот день другу или подруге, брату или сестре? Каким письмом-рекомендацией вы сопроводили бы эту книгу?

3) Напишите свои письма-рекомендации, оформите их в виде закладки в книгу.

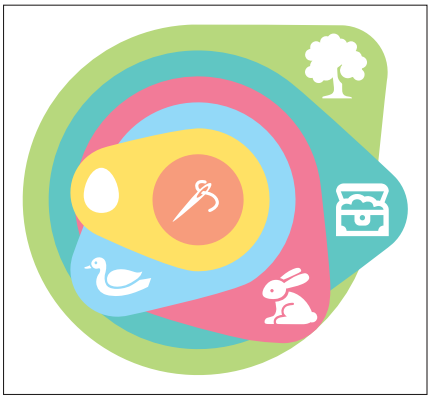
Лингвистические заметки

Один из способов представления информации — **инфографика** — сочетание текста и картинки, которые передают не один и тот же, а общий смысл в контексте общей темы. Графические элементы (особенно изображения) не иллюстрируют текст, а заменяют его, обогащают, помогают структурировать. Перед созданием инфографики автор задаёт себе вопросы, сходные с теми, которые задаёт себе автор перед созданием текста: что я хочу сказать с помощью инфографики? Кому? Зачем? Какой формат мне лучше выбрать?

155. 1) Рассмотрите пример инфографики, озаглавьте схему.

2) Составьте устный рассказ, используя в качестве его основы информацию, которую вы смогли извлечь из данного примера инфографики. С какими трудностями вы столкнулись при подготовке рассказа? Почему?

156. 1) Рассмотрите юмористические диаграммы-загадки и дайте им названия.



2) Составьте свою диаграмму, используя в качестве материала одну из пословиц; материал предмета школьной программы; распределение домашних обязанностей и др.

Конспект — это краткое, связное, содержательное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста. Конспекты имеют несколько вариантов выполнения: **плановые** — каждому пункту плана соответствует какая-то определённая часть конспекта; **текстуальные** — состоят из цитат; **свободные** — выписки из текста, цитаты, тезисы; **тематические** — содержат ответ на поставленный вопрос.

157. Составьте один из вариантов конспекта текста о Национальном корпусе русского языка (упр. 145) или одного из параграфов учебника по обществознанию.

158. Об истории покорения воздуха, об аппаратах, способных реализовать мечту человека о полёте, мы можем прочитать на сайте научно-популярного проекта «Элементы большой науки».

Рассмотрите плакат, составленный с помощью инфографики (http://elementy.ru/posters/aviation). Используя материал, составьте своё сообщение по данной теме.

159. 1) Прочитайте фрагменты статьи Е. В. Первушиной «Много ли тараканов в Тмутаракани?», восстановите порядок следования абзацев.

Толковый словарь

Диагра́мма — чертёж, наглядно изображающий соотношение каких-либо величин.

1. Толковый словарь Т. Ф. Ефремовой говорит: «Тьмутаракань — это место, до которого трудно добраться из-за дальности его расположения, где царит невежество, темнота, культурная отсталость». Словарь синонимов русского языка З. Е. Александровой даёт следующие варианты: «медвежий угол, глушь, дыра, глухомань, захолустье».

2. Возможно, вам тоже приходилось слышать название Тмутаракань. И с большой буквы, как имя собственное (тогда оно пишется только с одним мягким знаком — на конце), и с маленькой — как нарицательное, обозначающее глухое, захолустное местечко (тогда это слово пишется с двумя мягкими знаками). Возможно, вы задумывались, почему город или местность так называется? И сколько же там тараканов? Наверное, целая тьма!

3. В старинной русской летописи начала XII века «Повесть временны́х лет» Тмутаракань упоминается несколько раз, например: «...пришёл Олег с половцами из Тмутаракани». Значит, Тмутаракань — древний русский город. Точнее, древнее городище на севере Таманского полуострова, омываемого с севера водами Азовского, с юга — Чёрного моря. Это та самая очень провинциальная и захолустная Тамань, которую упоминает Михаил Юрьевич Лермонтов в «Герое нашего времени». <...> Кстати, слово «Тамань» происходит из адыгского языка. В «Топонимическом словаре Кавказа» под редакцией А. В. Твёрдого есть слово «темен», означающее «болото», «плавни», и это вполне соответствует действительности.

4. Если вы попытаетесь найти город Тмутаракань на карте в учебнике по географии, то едва ли это удастся. Получается, что Тмутаракань — настолько маленький, захолустный, «засиженный тараканами» городишко, что даже на карты не попал? Ничего подобного!

5. Впрочем, некоторые историки утверждают, что Тмутаракань следует искать вовсе не в Тамани, а западнее, в дельте реки Кубани, на берегу лиманов, поблизости от города Темрюка.

2) Передайте содержание текста тремя — пятью предложениями.

3) Расскажите о происхождении названия любого города России по вашему выбору. Какие источники вы будете использовать?

160. Орфографический и пунктуационный практикум.

Лингвист Максим Кронгауз говоря о нынешнем пер..полнении русского языка заимствованиями пр..ходит к такому обобщению: «Это пожалуй самый яркий и наверно грустный пример того что мы сейчас не создаём обществе(н/нн)ые, про(ф/фф)е(с/сс)иональные и культурные отношения, а скорее заимствуем их (в)месте с соответствующими словами то есть живём в условиях тр..нсляц..и чужой культуры». Чужую культуру тр..нслируем, а словопор..ждающую мощь родного языка утрачиваем.

§ 17. Разговорная речь. Анекдот, шутка

161. 1) Прочитайте высказывания об анекдотах (1) и фрагменты словарных статей (2) и (3).

1) Анекдот — это комедия, спрессованная в секунды (*К. Чапек*). Анекдот — жанровый кентавр, который совмещает в себе признаки фольклора и разговорной речи (*К. Седов*). Даже после небольшой улыбки, после анекдота в организме обязательно дохнет один маленький микроб (*Ю. Никулин*).

2) **Анекдóт**, -а, м. 1. Очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным острым концом. *Рассказать а. Политический а.* 2. *перен.* Смешное происшествие (*разг.*). *А. случился с кем-н.* 3. История, рассказ (*устар.*). *Исторические, драматические анекдоты.*

‖ *уменьш.* **анекдотец**, -тца, м. (к 1 знач.). ‖ *прил.* **анекдотический**, -ая, -ое (к 1 и 2 знач.).

Из франц. anecdote, восх. к греч. anekdotos «неопубликованный, неизданный».

3) **Анекдóт**. Небольшой занимательный рассказ.

Но дней минувших ***анекдоты***
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей. (А. Пушкин)

2) Уточняют ли эти определения смысл анекдота как жанра фольклора?

162. 1) Прочитайте об анекдоте как особом жанре устной речи. Определите основные признаки этого жанра.

Теорию анекдота разрабатывают лингвисты А. Д. Шмелёв и Е. А. Шмелёва. По мнению авторов, в самом начале двадцатого века в русской языковой культуре возник и в 20—30-е годы распространился новый тип семейно-бытового общения — рассказывание

анекдотов. В это же время формируется значение слова *анекдот* — короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии с неожиданной остроумной концовкой, в котором действуют постоянные персонажи, известные всем носителям русского языка. В современной русской системе речевых жанров анекдот занимает своё особое место и обладает уникальными языковыми характеристиками.

Анекдот всегда связан с реальным фактом. Даже если основные события его сюжета вымышлены, они проверяются действительностью: так могло бы быть.

Желание насмешить — основная цель рассказывающего анекдот. И очень важно: анекдот не только нужно уметь рассказывать, но и уметь слушать. Рассказывание анекдота — это не повествование, а представление, производимое единственным актёром.

Анекдот — это текст с жёстко заданной структурой: более длинный зачин, затем короткий и неожиданный конец, заставляющий слушателя ещё раз вспомнить начало анекдота. В некотором несоответствии начала и конца анекдота — его соль.

2) Анекдот как жанр комического всегда высмеивает те качества, которые вызывают у людей неодобрение. Какие недостатки высмеиваются в анекдотах?

3) Подумайте, почему «рассказывание анекдота — это не повествование, а представление, производимое единственным актёром»? Какими качествами должен обладать хороший рассказчик?

Лингвистические заметки

Русские писатели придумали или ввели в литературный язык много новых слов: *вещество*, *градусник* (М. В. Ломоносов), *промышленность* (Н. М. Карамзин), *головотяпство* (М. Е. Салтыков-Щедрин), *стушеваться* (Ф. М. Достоевский), *бездарь* (Игорь Северянин). А ещё многие из писателей попадали в разные смешные ситуации, из которых умели очень достойно выходить. Так, известны анекдоты о русском баснописце И. А. Крылове.

Круг чтения

И. А. Крылов был довольно крупным человеком. Однажды в Летнем саду, где он любил прогуливаться, Иван Андреевич повстречался с компанией молодёжи. Один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя: «Смотрите, какая туча идёт!» Крылов услышал, но не смутился. Посмотрел на небо и добавил саркастично: «И вправду дождик собирается. То-то лягушки расквакались!»

Больше анекдотов о литераторах, государственных деятелях, военачальниках вы можете прочитать в книге «Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX века».

С дорогой связано много примет и суеверий, например: перед дальней дорогой положено присесть и помолчать; считается хорошей приметой отправляться в дальнюю дорогу в дождь. Плохая примета, если дорогу перебежала чёрная кошка, это значит — не повезёт.

Мотив дороги очень распространён в русском фольклоре. Выбор дороги для героя — всегда выбор судьбы, жизненного пути. Широко известен сказочный сюжет, когда герой останавливается на распутье у камня, на котором написано, что найдёшь и потеряешь на каждой из дорог. Такова, например, надпись на камне в русской народной сказке о молодильных яблоках и живой воде: «Направо поедешь — себя спасать, коня потерять. Налево поедешь — коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь — женату быть». Эта же тема повторяется с вариациями в русских былинах.

163. 1) Прочитайте фрагмент рассказа Д. Г. Шеварова «Первый клоун на деревне». От чьего имени идёт повествование? Какие языковые средства помогают это понять?

Всё есть в Вёдрышках — и кино, и пожарная каланча, и киоск с мороженым, и детский парк с каруселью, и пристань с теплоходами, и даже кукольный театр. Есть даже две бани!

Только одной важной вещи в Вёдрышках не хватает — цирка. Но почти каждый день представления открываются в нашем 1«а».

Ни с того, ни с сего смешинка вдруг начинает гулять по классу, захватывая всех-всех и даже учительницу Юль-Николавну. <...>

И почему нам так нравится быть смешными? Наверное, это оттого, что мы всем классом очень любим Юрия Никулина, хотя видим его только в кино. Никулин как-то незаметно внушил нам, что хорошему человеку не страшно быть немножечко смешным. А иногда это просто необходимо, чтобы спасти положение.

Недавно наступил час и моей персональной славы. Я к ней не стремился, но обстоятельства, как волна, выбросили меня на сцену. А дело было так. Забыл я дома мешок со сменкой и, пока бежал в школу, заляпался в рыжей глине. Ботинки от глины стали тяжёлыми, и я еле доковылял до нашего класса. Звонок прозвенел, а я стою в дверях огорчённый, что не успел проскочить к своей парте.

Юль-Николавна смотрит на меня, как будто я не ученик её, а комок грязи, неизвестно как закатившийся в класс. И все ребята смотрят на меня как на чужого. Мне тоже захотелось посмотреть на себя: и чего это во мне такого удивительно страшного, но зеркала в классе не было. Тем временем Юль-Николавна зачем-то разворачивает газету «Красный Север» и стелет её на свой учительский стол. Потом вдруг хватает меня, как пушинку, и ставит на газету. Я уже догадываюсь, что это не пьедестал почёта.

— Полюбуйтесь на этого... — возмущённая Юль-Николавна не сразу находит то слово, которого я заслуживаю. Дожидаясь приговора, я сквозь набегающие слёзы разглядываю свои глиняные ботинки и заголовки на спортивной странице «Красного Севера»: «Спартак расстаётся с кубком», «А штанга всё тяжелеет»... Учительница продолжает греметь.

— Полюбуйтесь на него — первый клоун на деревне! Вылитый Никулин!

И в этот момент происходит то, чего не ожидали ни я, ни учительница. При слове «Никулин» девочки начинают шептаться, а мальчишки одобрительно гудят. Я потихоньку поднимаю голову и вижу сияющие глаза нашего класса. Ребята смотрят на меня, как на артиста, который выполнил какой-то опасный трюк и благополучно спустился из-под купола на арену.

Ю. В. Никулин
(1921—1997)

Всё происходит как во сне. Ребята хлопают в ладоши, смеются. Я начинаю кланяться во все стороны. Топчусь и кланяюсь: мол, очень вам признателен за такой тёплый приём. Юль-Николавна тоже вдруг начинает улыбаться; она стаскивает меня со стола и отправляет мыть ботинки.

В тот день я твёрдо решил, что когда подрасту, то обязательно пойду всерьёз учиться на клоуна. Нет, не просто на клоуна, а именно на Никулина.

2) Среди особенностей разговорной речи исследователи отмечают неполные предложения, изменения в порядке слов, укороченные звательные формы, стремление к экономии языковых средств, с одной стороны, и к избыточности — с другой. Подтвердите эти наблюдения примерами из текста.

3) Перескажите текст от 3-го лица.

4) Расскажите о смешном случае, который мог бы стать основой для анекдота, который произошёл с вами или свидетелем которого вы были.

Лингвистические заметки

Приёмы языковой игры — анаграмма, палиндром, каламбур, звукоподражание и др.

Каламбур (от франц. calembour) — литературный приём, основанный на использовании в одном контексте слов, сходных по звучанию, но разных по значению, или на использовании разных значений одного и того же слова: *Заря подобна прилежному ученику: она каждое утро занимается...* (журнал «Сатирикон»); *Хотел старик в море сеть забросить, а ему эсэмэска пришла: «Сеть занята». И так несколько раз. Плюнул старик и сменил сеть.*

164. 1) Прочитайте текст, в котором рассматриваются некоторые языковые особенности анекдота.

Один из исследователей особенностей языковой игры В. З. Санников писал: «Языковая игра — это и замечательный учитель словесности...» Именно приёмы языковой игры часто становятся основой для анекдота. Например: «Родители устраивают на ночлег подругу своей дочери. Той очень неудобно, она говорит: „Не хлопочите, я могу спать даже на гвоздях!“ На что отец девушки отвечает: „Ну, где мы тебе в час ночи гвозди возьмём?“». Выражение «спать на гвоздях» употреблено девушкой в значении «возможность спать в любой ситуации, без удобств», а родители понимают его в прямом значении: «необходимо для сна».

Завязкой многих анекдотов может служить предложение, кажущееся обычным, но после того как произнесено второе предложение, восприятие первого полностью меняется.

Яркими примерами таких анекдотов могут служить анекдоты про Ивана: «Читает Иван объявление на столбе: „Лечу от всех болезней!“. „Ну-ну, лети-лети, — подумал Иван. — От всех не улетишь!“».

(По материалам конференции школьников)

2) Объясните, какое языковое явление становится основой построения анекдотов, приведённых в тексте.

3) Приведите примеры анекдотов, в основе которых — использование различных приёмов языковой игры. Расскажите такие анекдоты одноклассникам.

4) Составьте небольшой сборник анекдотов, наиболее популярных среди сверстников. Подумайте, какие разделы будут в вашем сборнике, какие иллюстрации или фотографии.

165. Сюжеты некоторых известных литературных произведений основаны на анекдотах. Проведите исследовательскую работу и назовите их.

166. Орфографический и пунктуационный практикум.

Современники рассказывают с каким жадным интересом слушал Н. В. Гоголь различные бытовые истории анекдоты подхваче(н/нн)ые на улице были и (не)былицы. Слушал про(ф/фф)е(с/сс)ионально (по)писательски запоминая каждую характерную деталь. Проходили годы — и иная из этих случайно услыш..нных историй оживала в его произведении.

Однажды при Н. В. Гоголе был рассказан анекдот: «Жил один бедный чиновник. Был он страс(?)ный охотник и долго копил на ружьё о котором долго мечтал. Его мечта сбылась но чиновник потерял его когда плыл по (Ф/ф)инскому заливу. Вернувшись домой этот несчастный человек от ра(с/сс)тройства умер». Этот анекдот «был первой мыслию чудной повести его...».

(По П. Анненкову)

§ 18. Официально-деловой стиль. Деловое письмо

167. 1) Прочитайте информацию, размещённую на сайте образовательного центра «Сириус» (https://sochisirius.ru/), раздел «Общая информация». Какие особенности текста позволяют говорить, что текст написан в официально-деловом стиле?

Образовательный центр «Сириус» в городе Сочи создан Образовательным **Фондом** «Талант и успех» на базе олимпийской **инфраструктуры** по инициативе Президента Российской Федерации В. В. Путина. Фонд учреждён 24 декабря 2014 года выдающимися российскими деятелями науки, спорта и искусства.

Свою деятельность Центр ведёт на основании устава Фонда и **лицензии** на осуществление образовательной деятельности при поддержке и координации Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства спорта Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Цель работы образовательного центра «Сириус» — раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве.

Центр работает круглый год. Проезд и пребывание в Центре для детей бесплатные. Ежемесячно в «Сириус» приезжают 800 детей в возрасте 10—17 лет из всех регионов России. Их сопровождают более 100 преподавателей и тренеров, повышающих в Центре свою **квалификацию**. Обучение проводят ведущие педагоги спор-

тивных, физико-математических, химико-биологических школ, а также выдающиеся деятели российского искусства в сфере академической музыки, классического балета и изобразительного искусства.

2) Какие направления обучения существуют в «Сириусе»?

3) Укажите лексические значения выделенных слов. Какое из слов в одном из значений может входить в состав фразеологизма? Какой фрагмент предложения в прочитанном вами тексте мог бы быть заменён этим фразеологизмом?

Особенности текстов официально-делового стиля речи:

- информативная направленность и лаконичность изложения;
- стандартное изложение и расположение материала;
- повествовательный характер речи, прямой порядок слов;
- использование речевых клише;
- минимальное количество эмоционально окрашенных слов;
- употребление особой официальной и канцелярской терминологии и фразеологии;
- точность и ясность формулировок.

168. 1) Объясните значения выделенных слов.

1) Наши выводы *обоснованы* убедительными фактами. Наши выводы *основаны* на реально существующих фактах. 2) Каждому *адресату* почтовые отправления доставляются своевременно. *Адресанту* необходимо вернуть бланк телеграммы, если обратный адрес на нём не указан. 3) Каждый наш *абонент* имеет право лично выбрать интересующие его книги. Все ученики 9-го класса приобрели *абонементы* в плавательный бассейн.

2) Запишите свои примеры предложений с паронимами.

169. 1) Из данных слов и словосочетаний выберите те, которые характерны для деловой речи.

Проявлять инициативу; принять к сведению; очаровательный; поставить в известность; в случае неявки; хватает чьё ни попадя; установление надзора; из-за того что; в силу того что; страховой номер индивидуального лицевого счёта (СНИЛС); предоставление отпуска; нести ответственность; гуманитарная направленность; онлайн-заявка; дистанционный проект.

2) Составьте два-три предложения, используя выбранные вами слова и словосочетания.

3) Приведите примеры аббревиатур, которые используются в текстах официально-делового стиля речи, включите их в предложения, обратите внимание на согласование.

Например: *Российское информационное агентство (РИА) сообщило...; Международный олимпийский комитет (МОК) рассмотрел вопросы...*

В официально-деловом стиле выделяются две основные разновидности: **документально-официальный** (оформление законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов, дипломатических актов в международной практике) и **обиходно-деловой** стиль (характерен для служебной переписки между предприятиями и учреждениями, а также частных деловых бумаг).

В зависимости от области применения деловой речи и стилистического своеобразия обычно выделяют три подстиля:

1) **дипломатический** (документы: международные договоры, меморандумы, конвенции, ноты, коммюнике, соглашения). Устные формы здесь практически не применяются;

2) **законодательный** (документы: законы, указы и другие акты государственного значения). Основная устная форма — речь (судебная, например);

3) **управленческий**, или административно-канцелярский (документы: уставы, договоры, распоряжения, указы, приказы, характеристики, доверенности, расписки). В устной форме — доклады, выступления, официальные телефонные разговоры, устные распоряжения.

170. 1) Вы уже знаете о русской эпистолярной традиции. Прочитайте текст о видах деловых писем. С какими видами писем вы уже встречались? В какой ситуации это происходило?

Письмо — обобщённое название различных по содержанию документов, пересылаемых по почте, курьером, посредством факсимильной связи, электронной почтой и т. д. Существует особый вид письма — деловое письмо, оно бывает разных видов.

- Информационное письмо: сообщение сведений о ходе работы или информирование о каком-либо деле, вопросе, фактах, мероприятиях, акциях. Часто с помощью таких писем рекламируют деятельность организаций, продукцию.
- Письмо-запрос: запрашивание ответа на интересующий вопрос или информации о свершившемся факте.
- Сопроводительное письмо: краткое извещение адресата о том, что ему направлены документы или материальные ценности.
- Гарантийное письмо: установление или подтверждение обязательств партнёров по каким-либо сделкам. Этот документ должен иметь подписи руководителя и главного бухгалтера, печать организации.
- Письмо-приглашение: приглашение на заседание, совещание, конференцию. Адресуется конкретному лицу, группе лиц, организации и может содержать полную повестку дня мероприятия, фамилии докладчиков и другую информацию.

Письма оформляются на бланках для писем и содержат следующие реквизиты: адресат, заголовок к тексту, отметку о наличии приложения, подпись, отметку об исполнителе.

Письма составляются в двух экземплярах: первый экземпляр после регистрации в журнале исходящих документов отправляется адресату, а второй — хранится в перечне деловых бумаг.

Служебные письма перед их отсылкой обязательно подписываются руководителем учреждения. Если же письмо имеет денежный, имущественный, материальный или кредитный характер, то требуется подпись бухгалтера.

(По Е. Костроминой)

2) Представьте информацию упражнения в виде схемы, инфографики, памятки.

171. 1) Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова, в котором Ванька Жуков пишет рождественское письмо из Москвы своему дедушке, живущему в деревне. Кто из героев адресант? Адресат? Как бы выглядела эта просьба Ваньки к дедушке в письме официально-делового стиля?

Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али заместо Федьки в подпаски пойду.

2) Напишите несколько предложений от имени этого мальчика, используя опорные слова: *решить финансовые вопросы, получить место работы, должность, предоставить жильё*. Не забывайте, что особенность официально-делового стиля — краткость и бесстрастность изложения фактов.

172. 1) Прочитайте фрагмент рассказа В. М. Шукшина «Чудик». С помощью каких языковых средств создаётся комический эффект в тексте?

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал: «Приземлились. Всё в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

— «Приземлились»... Вы что, космонавт, что ли?

— Ну ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

2) Почему телеграфистка изменила текст телеграммы?

3) Составьте текст телеграммы, сообщив о каком-то важном для вас событии.

173. 1) Из предложенных фраз выберите те, которые, на ваш взгляд, соответствуют требованиям к письмам официально-делового стиля. Свой выбор обоснуйте.

1) Глубокоуважаемый Иван Иванович, пожалуйста, прочтите мою просьбу...

2) Уважаемый Иванов И. И., обращаемся к Вам с просьбой...

3) Уважаемые партнёры, благодарим вас за интерес, проявленный к нашей компании, и предлагаем взаимовыгодное сотрудничество…

4) Дорогие товарищи, давайте обсудим вместе наши проблемы, чтобы всем было хорошо…

5) Глубокоуважаемый и достопочтенный господин, руководитель одной из лучших фармацевтических фирм в нашем городе, с нескрываемыми удовольствием и радостью хочу предложить вам…

6) Уважаемый, в соответствии с вашим запросом о приёме на работу в мою фирму мне нечего вам предложить, и поэтому прошу больше меня не беспокоить…

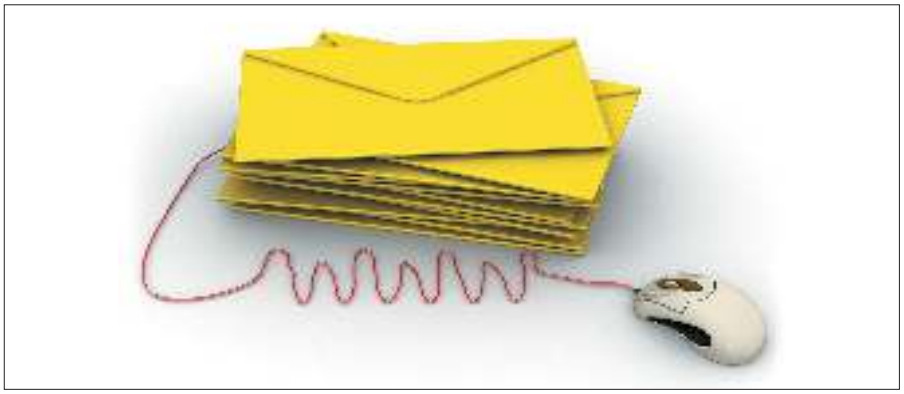
7) Уважаемый господин министр! Хочу согласовать с Вами сроки проведения очередной Всероссийской конференции…

(А. Карепина)

2) Какие из приведённых примеров нарушают российские традиции делового письма? В каком отношении?

3) Выберите вид делового письма, который вы напишете (письмо с согласием работать в компании; письмо, где вы отменяете или подтверждаете ранее назначенную встречу; письмо-приглашение; письмо, в котором вы заказываете билеты и резервируете номера в гостинице).

4) Оформите его, используя реквизиты.

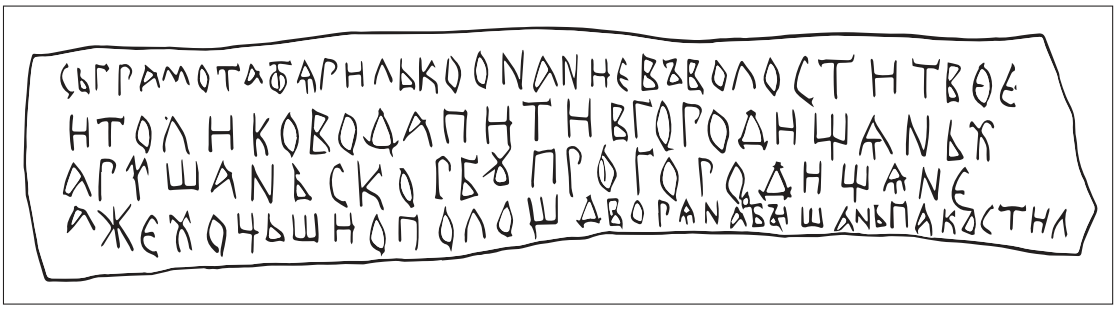


Реквизиты — обязательные данные, предусмотренные законом для документов, без которых они не могут служить основанием совершения операций, действий. Например: название организации, справочные данные (почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты), адресат, заголовок (сообщает о виде документа), подпись и указание контактной информации и др.

Моя Россия

Ценность берестяных грамот, по мнению историков, состоит в том, что в подавляющем большинстве это письма, из которых можно много узнать о жизни новгородцев.

Пример новгородской грамоты (письма) с разделением на слова. Условная дата: 1160—1180 годы, содержание: от Ярилы к Онании (о бедственном положении на Городище).



Примерный перевод: «Это грамота от Ярилы к Онании. В Городище, твоём владении, только воду пить (то есть есть уже нечего). А рушане (жители Русы) скорбят о городищанах. Пожалуйста, припугни дворян, чтобы не пакостили».

(Сайт «Древнерусские берестяные грамоты»; http://gramoty.ru/?act=full&id=1023&key=bb.)

Круг чтения

В литературе существует особый вид романа — роман в письмах.

Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» построен как переписка скромного немолодого чиновника Макара Девушкина и Варвары Добросёловой.

Роман Михаила Шишкина «Письмовник», удостоенный премии «Большая книга» 2011 года, литературные критики оценивают как значительное явление в современной российской интеллектуальной прозе.

174. Орфографический и пунктуационный практикум.

Одеть и надеть

Надеть можно что-то на кого-то а одеть — кого-то во что-то. Кого одеть — всегда найдёт(?)ся а вот что надеть — не всегда. Потому что одно наден..шь — хочется другое надеть другое наден..шь — ещё чего-то хочется...

Да желаниям нашим пр..дела нет и что на себя н.. надевай, всегда захочется надеть ещё что-то... И мы ждём и мы верим что когда-нибудь нам удастся это надеть...

Что делать? От слова «одеть» происходит слово «одежда» а от слова «надеть»...

Если вы скажете что «надежда» то ошибётесь потому что надежда должна содержать что-то важное и значительное, а н..как не стремление ещё что-то на себя надеть...

(Ф. Кривин)

§ 19. Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение

175. 1) Прочитайте задания, которые предлагались ученикам в 20—30-е годы XX века. Все ли задания вам понятны? Какие из них вы можете выполнить?

1. По терминологии игры скажите об её происхождении: теннис, футбол, лапта, кегли, горелки...

2. Пройдя «Слово о полку Игореве», дайте современное образование от старых слов: лепо, древо, персты, ристати. Дайте древнюю форму следующих слов: красивый, красный, вони, плен.

3. Разберите по составу неологизмы Карамзина: предмет, водоём, носильщик, общежитие, промышленность, выпуклый, усовершенствовать, переворот.

(М. Рыбникова)

2) Какие словари потребуются сегодня для выполнения этих заданий? Какое из предложенных заданий может стать темой для проектной или исследовательской работы? Темой сообщения или доклада?

3) Придумайте свой вариант названия для международной олимпиады по русскому языку. Какие темы творческих работ вы предложили бы участникам?

▶ В научной речи выделяют три пласта слов:

- **слова стилистически нейтральные**, то есть общеупотребительные, используемые в разных стилях: *чёрный*, *белый*, *большой*; *происходит*;
- **слова общенаучные**, то есть встречающиеся в языке разных наук, а не какой-либо одной науки: *центр*, *сила*, *градус*, *величина*, *скорость*, *деталь*, *энергия*, *аналогия*;
- термины какой-либо науки, то есть **узкоспециальная лексика**. Главное в термине — точность и однозначность.

Научный стиль речи имеет свои грамматические особенности. Так, например, в нём преобладают глаголы несовершенного вида и формы настоящего времени. При этом глагольные формы настоящего времени употребляются в обобщённом значении: *Для облегчения подъёма грузов часто* ***применяют*** *ворот*; *Расчёты* ***указывают*** *на наличие между орбитами Марса и Юпитера двух поясов астероидов*.

Для научной речи характерно преобладание местоимений 1-го лица множественного числа (авторское «мы»: ***мы*** *не нашли подтверждения этой гипотезе*) и 3-го лица, значение лица при этом ослаблено; частое употребление кратких прилагательных: *Особенно* ***интересен*** *и* ***важен*** *рассказ Геродота*. ◀

176. 1) Спишите примеры словосочетаний, взятые из учебников по различным школьным предметам, определяя вид связи в словосочетаниях.

Административный центр, центр города, центр тяжести, центр движения, центр окружности, центральный процессор.

2) Приведите примеры словосочетаний, в которых главным является слово общенаучной лексики, например *клетка*. К каким предметным областям относятся составленные вами словосочетания?

177. 1) Прочитайте размышления филолога С. В. Фёдорова о цепочке однокоренных слов. Какое из слов вы слышите и используете чаще? В каких ситуациях?

На уроках русского языка можно рассмотреть цепочку однокоренных слов «лик — лицо — личина — облик — обличье», отметив морфемный состав однокоренных слов, фонетические чередования в корне (к//ч//ц), стилистические отличия слов («лик» — высокий стиль, «лицо» — общеупотребительное слово, «обличье» — разговорное, уничижительное), различия в оттенках значения.

Лик — идеальное в человеке, связанное с его Богоподобием («лик святого»); лицо — индивидуальное, проявляющееся в течение жизни («выражение лица»); облик — образ человека в восприятии окружающих («неповторимый облик»); личина — маска, за которую человек прячет своё истинное лицо от окружающих, социальный имидж, определяемый ситуативной выгодой, имитация лица; «обличье» — личина, обнаруженная окружающими (отсюда глагол «обличать», срывать личину-маску, чтобы проявилось истинное лицо).

Как пишет по данному поводу В. В. Колесов: «Так туго скручены в общий клубок со-значений все смыслы когда-то единого корня *лик*. Они соотносятся друг с другом строго системно и точно выражают проявления человеческой сущности. У человека есть и лицо, и маска-личина, и идеальный лик, почти незаметный за суетой жизни. <...> Накапливаясь в речевом употреблении, все такие частные обозначения, представляющие человека в его деяниях и качествах со всех сторон, собрались как бы в общий смысловой фокус, так в XVIII веке возникло слово *личность*. Личность — это и о-соб-ность о-собы, и выразительность личины-маски, и внутренняя сила таланта или дара — лика».

2) Используя словари, тексты произведений художественной литературы, приведите примеры предложений со словами, входящими в цепочку «лик — лицо — личина — облик — обличье».

3) Составьте словообразовательное гнездо слов *образ, слово*. Напишите лингвистический портрет некоторых записанных вами слов: охарактеризуйте слово с точки зрения этимологии, фонетики, морфемики и словообразования, морфологии, употребления в составе фразеологизмов; приведите примеры использования слова в русской литературе.

Обсуждение какого-либо научного вопроса предполагает критику тезисов и положений, которые обсуждаются. Однако, даже если вы абсолютно не согласны с позицией выступающего, важно не нарушить доброжелательную атмосферу обсуждения и получить конструктивный результат.

Чтобы обсуждение было конструктивным, можно использовать формулу «да, но»: начало фразы содержит согласие, продолжение может указывать на проблему. Например: «Действительно, об этом уже написано у таких авторитетных авторов, как ..., однако...»; «Вы, конечно, правы, но позволяет ли это делать вывод о ...?»; «Вы правы, но если взглянуть с другой стороны, то...», «Хотелось бы принять ваш довод, но информация, которой я располагаю...».

Использование корректной формы вопроса также позволяет показать ваш интерес к проблеме и готовность к конструктивному диалогу. Например: «Хотелось бы уточнить», «интересно узнать» и т. п.

Не следует заставлять собеседника открыто признавать свою неправоту, так вы поможете сохранить вашему оппоненту чувство собственного достоинства.

Важно обсуждать только вопрос, в котором вы хорошо разбираетесь, не переходя на личность оппонента. ◀

178. 1) Прочитайте текст о лингвострановедческом словаре «Россия», отмечая для себя принципы его построения.

Основные вопросы, которые встают перед авторами словарей: какими должны быть принципы отбора словника и описания языковых единиц? Какой — структура словарной статьи?

Право входить в **словник** лингвострановедческого словаря получили единицы языка, которые обладают национально-культурным фоном, то есть некоторым набором дополнительных сведений и **ассоциаций**, связанных с национальной историей и культурой и известных всем русским. Причём национально-культурный фон языковой единицы включает общеизвестные слова и выражения. Таким образом, в состав словника входят:

1. Слова и словосочетания, называющие факты и явления природы, национальной истории, культуры и быта, например: *колокол*, *клюква*, *щи*, *липа*, *лес*, *поле*; *Куликовская битва*, *Отечественная война 1812 года* и т. д.

2. Имена собственные: **топонимы**, антропонимы (имена реальных людей — исторических личностей, государственных деятелей, учёных, писателей, имена мифических персонажей, фольклорных и литературных), например: *Нева*, *Сибирь*, *Камчатка*; *Александр Невский*, *Пётр I*, *Д. И. Менделеев*, *А. С. Пушкин*, *И. И. Левитан*; *Баба-Яга*, *Обломов*, *Чебурашка* и др.

3. Названия общеизвестных литературных произведений, произведений изобразительного искусства, музыки, театра, кино, например: *«Богатыри»*, *«Дама с собачкой»*, *«Лебединое озеро»*, *«Место встречи изменить нельзя»*, *«Чапаев»* и др.

Словарная статья в словаре состоит из: 1) заголовочного слова или словосочетания и его толкования; 2) страноведческой (культуроведческой) части; 3) лингвокультуроведческой части (дана информация о наиболее устойчивых языковых и речевых единицах, связанных с реалией).

2) Дайте толкования лексических значений выделенных жирным шрифтом слов.

✻ 3) Составьте словарную статью об одной из перечисленных языковых единиц или выберите ту языковую единицу, которая, на ваш взгляд, обязательно должна войти в словарь. Обоснуйте свой выбор.

4) Представьте свой материал в классе, ответьте на вопросы одноклассников.

Лингвистические заметки

Памятка участнику ведения спора-диалога в рамках дискуссии

1. Критикуем идеи, а не людей.
2. Помним о цели спора, дискуссии: цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы найти наилучшее решение проблемы.
3. Побуждаем каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении и усваивать всю нужную информацию.
4. Выслушиваем соображения и предложения каждого, даже если с ними не согласны.
5. Сначала выясняем все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям, а затем совмещаем их так, чтобы получить новое понимание проблемы.
6. Стремимся осмыслить и понять разные взгляды на проблему.
7. Изменяем свою точку зрения, когда факты дают для этого ясное основание.

179. Подготовьте выступление-доклад по одной из тем.

1. Письмо — зеркало души автора, зеркало эпохи (специфика эпистолярного жанра: содержание и стиль письма, структура, его оформление, о чём «говорят» письма).
2. Неделя — от слова «не делать». О чём говорят названия дней недели?
3. «Что в имени тебе моём?» (*А. Пушкин*). Имена собственно русские и заимствованные, «по святцам», изменения русских имён на протяжении истории.
4. «По имени и житие» (*П. Флоренский*). Русская антропонимия. Функция прозвищ в Древней Руси.
5. Умение общаться как важная часть культуры человека. Требования этики, эстетики и традиции как основа культурного общения. Этимология слова «вежа».
6. «Спорь, но не вздорь!» Этикет спора. Ситуации, когда возникают споры, дискуссии, этикет их ведения.
7. «Смирись, праздный человек, и прежде всего поработай на народной ниве». Основополагающие факторы русского национального характера.
8. Русский литературный язык — основа национального русского языка. Взаимосвязь языка и литературы.
9. Какие различия вы видите в том, как происходит изучение иностранного и русского языка?

Круг чтения

Введенская Л. А. «Культура речи». Цитата из книги: «Выступающий человек должен не только красиво и опрятно выглядеть — это первые 5 минут успеха, но и грамотно выражать свои мысли — это 100 % успеха доклада».

Волков А. А. «Курс русской риторики». Книга помогает понять, как язык связан с речью и культурой; как соблюдать законы логики и правила произнесения ораторской речи.

Кохтев Н. Н. «Риторика». Автор рассказывает о том, как формировать правильную речь, анализировать тексты известных ораторов.

Марченко О. И. «Основы красноречия. Риторика как наука и искусство убеждать». В книге рассматриваются практические аспекты риторики, изобразительно-выразительные особенности публичной речи.

180. Орфографический практикум.

Спорить (во)преки всему; ди(с/сс)ку(с/сс)ия конструктивная; учас(?)вовать в обсуждени..; представить (в)виде схемы; идти в течени.. дня; вследстви.. невнимания; в течени.. реки пороги; занимался в течени.. года; эти герои действуют в продолжени.. романа; трудно отыскать ошибку в следстви..; вспомнил об этом впоследстви..; смотрел на него в течени.. минуты; (в)течение получаса; (в)продолжение дня; (в)следствие засухи; (в)следствии допущена ошибка.

§ 20. Публицистический стиль. Проблемный очерк

181. 1) Прочитайте текст, отмечая языковые средства, характерные для публицистического стиля речи.

Россия... Разве можно говорить о ней? Она — как живая тайна: ею можно жить, о ней можно вздыхать, ей можно молиться; и, не постигая её, блюсти её в себе; и молчать...

Но о дарах её; о том, что она дала нам, что открыла; о том, что делает нас русскими; о том, что есть душа нашей души; о своеобразии нашего духа и опыта; о том, что смутно чуют в нас и не осмысливают другие народы... об отражении в нас нашей Родины — да будет сказано в благоговении и тишине.

Россия одарила нас бескрайними просторами, ширью уходящих равнин, вольно пронизываемых взором да ветром, зовущих в лёгкий, далёкий путь. И просторы эти раскрыли наши души и дали им ширину, вольность и лёгкость, каких нет у других народов. Русскому духу присуща духовная свобода, внутренняя ширь, осязание неизведанных, небывалых возможностей. Мы родимся в этой внутренней свободе, мы дышим ею, мы от природы несём её в себе...

Столетиями строили его [русский характер] монастырь и армия, государственная служба и семья. И когда удавалось им их дело, возникали дивные, величавые образы: русские подвижники, русские воины, претворявшие свой долг в преданность, а закон — в систему героических поступков... А из этого рождалось ещё более высокое: священная традиция России — выступать в час опасности и беды добровольцем, отдающим своё достояние и жизнь за дело Божие, всенародное и отечественное...

(И. Ильин)

2) Что русский философ Иван Александрович Ильин называет «священной традицией России»? Есть ли примеры продолжения этой традиции в наши дни? Приведите их, выразите своё отношение к ним.

3) Выпишите тезисы из данного текста.

182. 1) Прочитайте фрагмент книги В. А. Солоухина «Последняя ступень».

Есть закон — если за столом сидит больше семи человек, то стол начинает дробиться на разговорные группы, на разговорные очаги. <...> Но есть выход из положения... Надо тогда говорить самому, объединять всех, если не процессом общего разговора, то процессом общего слушания. <...> Однако можно говорить и более целенаправленно, заставив людей задуматься, расшевелив их и даже вызвав энтузиазм. <...>

...Не бог весть какое я произнёс слово, но всё же, пока я говорил, было тихо, слушали.

— Может случиться, что на улице меня остановит милиционер. Остановит и спросит, кто я такой? Я покажу ему свои документы. Вот — паспорт. Имя, год рождения, место рождения. Вот удостоверение о том, что я член редколлегии «Литературной газеты». В дальнейшем я могу показать книги, которые я написал, и он получит полное представление о том, что я и кто я... Но если окажется, что все документы я забыл дома? Хорошо, в Москве можно справиться. Но бывали же случаи на фронте, когда человек без документов оказывался в расположении другой части и был обречён если не на самый худший исход, то на злые мытарства. Бывают, видимо, кульминационные, а может быть, трагические моменты в истории каждого народа, когда ему надо держать ответ, когда ему надо брякнуть своими документами, а кто же он такой, этот народ? Вот спросят меня за границей, кто я? Отвечу — русский.

— А что такое — русский?

— Ну... Русский — это Андрей Рублёв, Лев Толстой, Достоевский, Чехов, Менделеев, Шаляпин, Рахманинов, Чайковский.

При необходимости более подробного ответа можно напомнить и подробнее, что же такое русский. Это города: Москва, Петербург, Новгород, Нижний Новгород, Тобольск, Вологда, это Александр Невский, Минин, Пожарский, Бородино, Сергей Радонежский, Куликово поле, более свежая слава — Сталинград... Проще говоря, народ — это то, что он сотворил, создал, свершил за всю свою многовековую историю...

<...> Тишина наступила мёртвая, гробовая.

— Так что же значит — лишить народ прошлого? Это значит раздеть его догола и выпустить без документов, без всякой одежонки на холодный, жестокий ветер истории. Как же он докажет, кто он и что он? Но разве не то же самое происходит, когда наши великие города лишаются своего лица, когда забываются наши песни, когда к общему знаменателю приводится наш язык, приводится к среднеграмматическому, выхолощенному, бездушному языку. Лишить народ его прошлого — это значит оставить его без документов, выпустить его голым. Недавно в нашем селе — застолье... Сидят мужики и бабы... дело дошло до песен. А петь уже не умеют. Орут кто во что горазд. И это пение? Русское многоголосое пение, с верхами, с низами, с душой? Но народ, разучившийся петь свои народные песни, не теряет ли права называться уже народом, не превращается ли он просто в население данной страны? Я понимаю, что я говорю жестокие вещи. Но так ли уж я не прав?..

2) Какую роль в тексте играет упоминание имён великих людей и названий городов?

3) Подготовьтесь к выразительному чтению фрагмента.

4) Напишите очерк как отклик на поставленную автором текста проблему.

5) Коллективный проект «Азбука Русского Мира». Распределите буквы между собой так, чтобы в работе оказался весь алфавит. На каждую букву необходимо найти фамилию россиянина, известного не только в России, но и за её пределами. Это может быть учёный, писатель, художник, спортсмен и т. п. Создайте портретный очерк: постарайтесь найти его портрет, напишите, когда и где он жил, чем прославился. Проект можно выполнить в электронном виде.

Очерк — это разновидность рассказа, который содержит элементы и художественного, и документального жанров и описывает реальных людей и настоящие события.

Иногда очерк сравнивают с художественными произведениями и даже с живописью, подчёркивая: если рассказ — живописная картина, то очерк — графический рисунок или эскиз к картине.

В роли публициста может выступать специалист в определённой области, и тогда очерк будет экономический, социологический, философский, экологический, судебный, полемический и др. Предметом исследования и художественно-публицистического отражения становится актуальная проблема, вставшая перед обществом в конкретный текущий момент.

Проблемный очерк нацелен на раскрытие сложных и противоречивых человеческих взаимоотношений. Центральное место здесь занимает проблемная или конфликтная ситуация. Любой конфликт побуждает человека к действию, к принятию важных решений, проявляет характер героя или его поступок. Автор очерка может проанализировать конфликтную ситуацию, сконцентрировать внимание на самоанализе человеком собственных поступков или же, наоборот, показать

различные позиции конфликтующих сторон, последовательно объясняя суть происходящих событий; вскрыть факторы, побуждающие человека к противоборству с идейными противниками и т. д. ◄

183. 1) Прочитайте список тем для обсуждения. Укажите только те, которые являются предметом обсуждения в публицистической литературе.

1) Работа администрации города. 2) Вся планета Земля — таблица Менделеева. 3) Знаки препинания в сложных предложениях. 4) Литературоведческий анализ текста: теория и практика. 5) Проблемы техногенных катастроф. 6) Соединения химических элементов: открытия и применение. 7) Решение тригонометрических задач. 8) Школа — радость учения или тяжёлая повинность. 9) Самоуправление в школе — миф или реальность.

2) Выберите одну из тем для обсуждения, например, на школьной дискуссионной площадке. Сформулируйте и запишите вопросы, которые помогли бы участникам выстроить свои ответы.

184. О русском характере сложено немало пословиц и поговорок. Пословицы отражают важные качества народа, который видит себя гостеприимным, добрым, смелым, терпимым, обладающим чувством юмора, любознательным и в то же время немного ленивым и необязательным.

Подтвердите или опровергните эту мысль, используя в качестве иллюстраций пословицы о характере русского человека.

Моя Россия

► Полное название — Военный Орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Впервые учреждён Екатериной II 26 ноября 1769 года для награждения офицеров и генералов за боевые заслуги. Включал крест, звезду и ленту. В 1807 году при Ордене Святого Георгия была учреждена специальная награда для нижних чинов — «Знак отличия Военного ордена» — серебряный крест без эмали на орденской георгиевской ленте. С 1856 года подразделялся на четыре степени. С 1913 года официально назывался Георгиевским крестом.

В 2000 году Знак отличия Ордена Святого Георгия был возрождён и вошёл в современную систему государственных наград России. Он относится к так называемым спящим орденам (так же как ордена А. В. Суворова, Ф. Ф. Ушакова, М. И. Кутузова, Александра Невского и П. С. Нахимова), награждение которыми производится за подвиги и отличия по защите Отечества только при нападении внешнего противника.

Георгиевский крест занимает особое место среди воинских наград, существовавших в российской истории. ◄

185. 1) Прочитайте фрагмент статьи В. В. Путина «Россия как историческое государство», отмечая слова, значения которых вам необходимо уточнить.

Толковый словарь

Полиэтни́ческий, -ая, -ое. Состоящий из нескольких народностей, национальных групп; относящийся к ним. *Полиэтническое общество, государство.*

Плебисци́т, -а, м. (лат. plebiscitum — «решение народа»). 1. В Древнем Риме: постановление, принимаемое на собраниях плебеев. 2. Один из видов всенародного голосования, устраиваемого для решения особо важных вопросов; референдум.

Историческая Россия — не этническое государство и не американский «плавильный котёл», где все так или иначе — мигранты. Россия возникла и веками развивалась как многонациональное государство. Государство, в котором постоянно шёл процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне. Освоение огромных территорий, наполнявшее всю историю России, было совместным делом многих народов. Достаточно сказать, что этнические украинцы живут на пространстве от Карпат до Камчатки. Как и этнические татары, евреи, белорусы...

В одном из самых ранних русских философско-религиозных трудов «Слово о законе и благодати» отвергается сама теория «избранного народа» и проповедуется идея равенства перед Богом. А в «Повести временны́х лет» так описан многонациональный характер древнерусского государства: «Вот только кто по-славянски говорит на Руси: поляне, древляне, новгородцы, полочане, дреговичи, северяне, бужане... А вот другие народы: чудь, меря, весь, мурома, черемисы, мордва, пермь, печёра, ямь, литва, корсь, нарова, ливы — эти говорят на своих языках...»

Именно об этом особом характере русской государственности писал Иван Ильин: «Не искоренить, не подавить, не поработить чужую кровь, не задушить иноплеменную и инославную жизнь, а дать всем дыхание и великую Родину... всех соблюсти, всех примирить, всем дать молиться по-своему, трудиться по-своему и лучших отовсюду вовлечь в государственное и культурное строительство».

Стержень, скрепляющая ткань этой уникальной цивилизации — русский народ, русская культура. Вот как раз этот стержень разного рода провокаторы и наши противники всеми силами будут пытаться вырвать из России — под насквозь фальшивые разговоры о праве русских на самоопределение, о «расовой чистоте», о необходимости «завершить дело 1991 года и окончательно разрушить империю, сидящую на шее у русского народа». Чтобы в конечном счёте — заставить людей своими руками уничтожать собственную Родину.

Попытки проповедовать идеи построения русского «национального», моноэтнического государства противоречат всей нашей тысячелетней истории. Более того, это кратчайший путь к уничтожению русского народа и русской государственности. Да и любой дееспособной, суверенной государственности на нашей земле.

Что касается пресловутого национального самоопределения, которым, борясь за власть и геополитические дивиденды, не раз спеку-

лировали политики самых разных направлений, то русский народ давно самоопределился. Самоопределение русского народа — это полиэтническая цивилизация, скреплённая русским культурным ядром. И этот выбор русский народ подтверждал раз за разом — и не на плебисцитах и референдумах, а кровью. Всей своей тысячелетней историей.

2) О каком выборе русского народа идёт речь? Подтвердите примерами, историческими фактами.

3) Как вы понимаете выражение «дать всем дыхание и великую Родину»? Напишите небольшое сочинение — проблемный очерк, приведите аргументы (факты, статистический материал, примеры событий общественно-политической жизни).

186. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Обществе(н/нн)ый договор; конст..туцио(н/нн)ые права; гу(м/мм)анитарная помощь; ко(м/мм)ерческие структуры; подхватить поч..н; прогре(с/сс)ивные ве..ния; президентская к..мпания; п..рламентские слушания; оживлё(н/нн)ая ди(с/сс)куссия; международный аукц..он; естестве(н/нн)ые мон..полии; государстве(н/нн)ая по(д/дд)ержка; сверх..нтересное предложение; тамож..нные пошлины; медиц..нский полис.

2. Обсуждение и осуждение.

Обсуждение протекало вполне м..ролюбиво но внезапно куда-то отлучилась буква Б...

(В)последстви.. она утверждала что отлучилась случайно однако все видели в этом скрытый умысел: ведь не могла же буква Б не знать во что пр..вратит(?)ся без неё ОБСУЖДЕНИЕ!

(Ф. Кривин)

§ 21. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты

187. 1) Прочитайте высказывания. Назовите авторов, чьи художественные произведения стали источниками этих высказываний.

1. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. 2. Не шалю, никого не трогаю, починяю примус. 3. Ворона в павлиньих перьях. 4. И какой же русский не любит быстрой езды? 5. Злые языки страшнее пистолета. 6. Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души.

2) Какое языковое явление иллюстрируют эти высказывания? Приведите свои примеры.

Справочные материалы: Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, М. А. Булгаков, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, В. В. Высоцкий.

Прецедентный текст — это хорошо известное всем носителям языка высказывание, которое не творится заново, а извлекается из памяти и воспроизводится в готовом виде. Прецедентный текст воспринимается как некий сигнал, заставляющий вспомнить информацию, связанную с текстом-источником. Так, смысл фраз «Уж сколько раз твердили миру», «А ларчик просто открывался» понятен любому человеку, который читал соответствующие басни И. А. Крылова.

Прецедентными текстами могут называться и целые произведения, и цитаты, и отдельные слова, и даже какие-либо ситуации.

Значение прецедентных текстов складывается из: 1) общеязыкового значения фразы; 2) контекстного смысла, унаследованного из текста-источника; 3) приобретённых смыслов, развивающихся в процессе функционирования данного выражения в речи.

Без знания прецедентных текстов невозможно полноценное общение в языковом коллективе.

188. 1) Рассмотрите страницу виртуального календаря народных примет, которые тоже относят к прецедентным текстам.

Татьянин день (25 января) — один из православных праздников. Согласно примете, если в этот день будет солнце — птицы прилетят рано весной, а если будет снег — лето будет дождливым.

2) Знаете ли вы что-то о датах, отмеченных на календаре? Обсудите это с одноклассниками.

3) Составьте календарь примет для любого времени года.

Моя Россия

«Подмосковные вечера» — лирическая песня В. П. Соловьёва-Седова на слова М. Л. Матусовского.

В культуре: известность «Подмосковные вечера» получили в 1957 году — в дни проведения в Москве VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Мелодия песни — своеобразная визитная карточка России, Москвы и радиостанции «Маяк», позывные которой — первая музыкальная фраза песни.

В языке и речи: стали крылатыми слова песни *«Если б знали вы, как мне дороги / Подмосковные вечера»*.

189. 1) Прочитайте текст-рассуждение, обращая внимание на элементы описания.

Я закинул руки за голову. Высоко-высоко, в сереньком, чуть размытом над далёким Енисеем небе различил две мерцающие звёздочки, величиной с семечко таёжного цветка майника. Звёзды всегда вызывают во мне чувство тоскливого успокоения своим лампадным светом, неотгаданностью, недоступностью. Странно всё-таки, почему именно свет слабых, удалённых звёзд наполняет меня печальным успокоением?

С возрастом я узнал: радость кратка, преходяща, часто обманчива, печаль вечна, благотворна, неизменна. Радость сверкнёт зарницей, молнией и укатится перекатным громыханьем. Печаль светит тихо, как неугаданная звезда, но свет этот не меркнет ни ночью, ни днём, рождает думы о ближних, тоску по любви, мечты о чём-то неведомом, то ли о прошлом, всегда томительно сладком, то ли о заманчивом и от неясности пугающе притягательном будущем. Мудра, взросла печаль — ей миллионы лет, радость же всегда в детском возрасте, в детском обличье, ибо всяким сердцем она рождается заново, чем дальше в жизнь, тем меньше её, ну вот как цветов — чем гуще тайга, тем они реже.

Но при чём тут небо, звёзды, ночь, таёжная тьма? Это она, моя душа, наполнила всё вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды. Тайга на земле и звёзды на небе были тысячи лет до нас. Звёзды потухали иль разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду, по ветру, птица отрывала шишку от кедра, клевала орехи и сорила ими в мох.

Нам только кажется, что мы преобразовали всё и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили её, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнём. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались. Тайга всё так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой, что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удаётся до тех пор, пока не останешься с тайгою с глазу на глаз, пока не побудешь в ней и не поврачуешься ею, тогда только почувствуешь её космическую пространственность и величие.

(В. Астафьев)

2) О чём размышляет автор? Какие микротемы вы выделите в этом тексте?

3) Основной приём построения фрагмента текста — противопоставление и сопоставление. Подтвердите это примерами.

4) Автор ведёт диалог с читателем, но текст вступает в диалог и с другими текстами. Тексты каких художественных произведений вы «слышите» и «видите» в этом фрагменте?

▶ **Диалогичность текста** — свойство текста, основанное на том, что за каждым текстом стоят языковые личности автора и адресата. Текст всегда включён в диалог, который начал автор, продолжает читатель, подхватывают другие авторы. Вступая в диалог с текстом,

читающий (или пишущий) обращается к разным уровням текста: он предугадывает содержание по названию, автору; воспринимает информацию, содержание; анализирует смысл; формирует свою ответную реакцию.

Связи, существующие между текстами, могут проявляться в повторе узнаваемой текстовой формы (структура текста, композиция, ритм, стихотворный размер); повторе лексических и фразеологических средств, ключевых образов; повторе сюжетной ситуации в целом или отдельного сюжетного хода; в повторе заглавий, имён персонажей. Именно эти разнообразные связи текстов позволяют говорить об **интертекстуальности**.

Термин «интертекстуальность» был предложен французским литературоведом и семиотиком Ю. Кристевой, которая писала, что «любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста».

Под интертекстуальностью понимается свойство текста, предполагающее апеллирование (обращение) к ранее полученным знаниям, включение в текст либо целых других текстов, либо их фрагментов в виде преобразованных или неизменных цитат, аллюзий и реминисценций. ◀

190. 1) Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и начало стихотворения А. Тарковского. Можно ли сказать, что они написаны на одну тему? Почему?

Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздаётся близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?..
Что ты значишь, скучный
шёпот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

А. С. Пушкин

Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь...

Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы

Разобрал головоломку —
Не могу её сложить.
Подскажи хоть ты потомку,
Как на свете надо жить —
Ради неба, или ради
Хлеба и тщеты земной,
Ради сказанных в тетради
Слов идущему за мной?
Я кричу, а он не слышит,
Жжёт свечу до бела дня,
Будто мне в ответ он пишет:
«Что тревожишь ты меня?»..

Арсений Тарковский

2) Стихотворение А. А. Тарковского вызывает в памяти стихотворение А. С. Пушкина. Желание подчеркнуть связь своего текста с «уже написанным» автор реализует, используя в том числе эпиграф. Какие ещё связи вы можете увидеть в этих стихотворениях?

3) Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Парки бабье лепетанье» и сделайте вывод о цели использования слов одной тематической группы в стихотворениях разных поэтов.

191. 1) Спишите высказывания писателей и учёных о культуре.

1) Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспеяния (*Н. Рерих*). 2) Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятых (*Ф. Искандер*). 3) Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным её формам — вот черта истинно культурного человека (*Д. Лихачёв*). 4) Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой (*К. Паустовский*). 5) Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать (*В. Шукшин*).

Толковый словарь

Алло́зия, -и, ж. (от франц. allusion — «намёк»). Стилистический приём, заключающийся в использовании намёка на реальные общеизвестные факты, события. *Политические, литературные аллюзии.*

Реминисце́нция, -и, ж. (от лат. reminiscentia — «воспоминание»). *Книжн.* 1. Смутное воспоминание или явление, наводящее на воспоминание, на сопоставление с чем-л. *Реминисценции прошлого.* 2. В поэзии, музыке и т. п.: черты, признаки, отзвуки чужого или ранее написанного произведения; отражение чьего-л. влияния в художественном произведении. *Реминисценции романтизма в современной поэзии русского зарубежья.*

2) Напишите о своём понимании культуры, используя приведённые высказывания и оформляя их как цитаты в своём тексте.

192. 1) Прочитайте миниатюру В. А. Солоухина из цикла «Камешки на ладони». Что означает название цикла?

В XX веке обрушивается на человека огромное количество информации. Всего знать нельзя. Наше время — время узких специальностей.

Однако есть понятия, вопросы, сферы духовной жизни, которые обязательны для каждого человека.

Ты можешь изучать морские водоросли, нуклеиновые кислоты, редкие металлы. Ты можешь быть химиком, электриком, партийным работником, футболистом, писателем, генералом, но если ты русский человек, ты обязан знать, что такое «Слово о полку Игореве», церковь Покрова на Нерли, Куликовская битва, рублёвская «Троица», Кирилло-Белозерский монастырь, Крутицкий терем, устюжская чернь, вологодское кружево, Кижи, Остромирово евангелие, Владимирская Божья Матерь.

2) Обратите внимание на построение текста: второй абзац составляет одно предложение. Чем это обусловлено, на ваш взгляд?

3) Внимательно перечитайте заключительное предложение текста. В чём значимость этого предложения для автора? Какое средство художественной выразительности, помимо противопоставления, в нём использовано? С какой целью?

4) Напишите сочинение-рассуждение на тему, заданную в миниатюре В. А. Солоухина.

193. Орфографический и пунктуационный практикум.

И в наш сложный век когда и(с/сс)ку(с/сс)тво мира мучительно ищет общие истины когда запута(н/нн)ость жизни вызывает н..обх..димость сложнейшего анал..за псих..ки отдельного человека и сложнейшего анал..за жизни общ..ства в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функц.. и(с/сс)ку(с/сс)тва будить и осв..щ..ть в соплеменн..ке чу..ство родины.

Пускай наших п..йз..жистов (не)знает загр..ница. Что(бы) не проходить мимо Серова надо быть русским. И(с/сс)ку(с/сс)тво тогда и(с/сс)ку(с/сс)тво когда оно вызывает в человеке ощ..щение пусть м..м..лётного но сч..стья. А мы устро..ны так что самое пронзительное сч..стье в..зн..кает в нас тогда когда мы ощ..ща..м любовь к России. Я (не)знаю есть ли у других нац..й такая н..раст..ржимая связь между эст..тическим ощ..щением и ощ..щением родины...

(В. Конецкий)

194. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Речь. Текст».

способы представления информации
культура речи
правила сетевого общения
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ
язык художественной литературы
РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ
ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ТЕКСТ

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Речь. Текст». Объясните, как вы понимаете слова В. Г. Костомарова.

Список литературы

Андреева Ю. И., *Туркова К. Д.* Русский без нагрузки. М.: АСТ, 2017.
Астафьев В. П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Т. 6. Красноярск: Офсет, 1997.
Белов В. И. Лад: очерки о народной эстетике. М.: Молодая гвардия, 1982.
Булаховский Л. А. Курс русского литературного языка. Т. 1. Киев: Рад. школа, 1952.
Величко А. В., *Юдина Л. П.* Русский язык в текстах о филологии. М., 2008.
Выскребенцева Е. Полная современная энциклопедия этикета. Донецк: Агентство Мультипресс, 2012.
Жеребило Т. В. Языковое состояние в условиях билингвизма. Назрань: Кеп, 2016.
Ильин И. О России. Три речи. Чехов: Российский Архив, 1995.
Исследования Яндекс. URL: https://yandex.ru/company/researches/2016/ya_spelling.
Каленчук М. Л. Речь выдаёт нас с головой. URL: https://hbr-russia.ru/karera/lichnye-kachestva-i-navyki/a11528/.
Карепина А. В. Пишем убедительно. Сам себе копирайтер. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
Клюева Г. Ю. Ключевые слова культуры на уроках русского языка // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 3.
Колесов В. В. Жизнь происходит от слова... СПб.: Златоуст, 1999.
Конецкий В. В. За доброй надеждой. М.: Советская Россия, 1987.
Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. СПб.: Златоуст, 1999.
Костромина Е. А., *Барковская Ю. В.* Русский язык и культура речи: учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
Кривин Ф. Д. Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола. Ужгород: Карпати, 1981.
Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. М.: Знак, 2009.
Кронгауз М. Русскому языку ничего не угрожает, даже Интернет. URL: https://www.kp.ru/daily/25798/2777921/.
Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. М.: Дет. лит., 1985.
Норман Б. Ю. Слова, томящиеся в приёмной. От чего зависит судьба нового названия? // Русский язык — Первое сентября. 2013. № 12.
Первушина Е. Много ли тараканов в Тмутаракани? // Наука и жизнь. 2016. № 10.
Плунгян В. А. Зачем мы делаем национальный корпус русского языка? // Отечественные записки. 2005. № 2 (23).
Пономаренко Ю. Что такое рунет? URL: http://www.topauthor.ru/chto_takoe_runet_bdd2.html.
Розенталь Д. Э., *Голуб И. Б.*, *Кохтев Н. Н.* Русский язык для школьников 5—9 классов. М.: Дрофа, 1995.
Розенталь Д. Э., *Голуб И. Б.* Книга о хорошей речи. М.: Культура и спорт: ЮНИТИ, 1997.
Розенталь Д. Э., *Голуб И. Б.* Секреты стилистики. М., 1998.
Рыбникова М. А. Книга о языке. Очерки по изучению русского языка и стилистические упражнения [текст]. М.: Работник Просвещения, 1925.
Савельева Л. В. Русское слово: конец XX века / предисл. Д. С. Лихачёва. СПб.: LOGOS, 2000.
Северская О. И. Есть контакт? О коммуникативных девиациях цифровой эпохи // Коммуникативные исследования. 2016. № 4 (10).
Солоухин В. А. Камешки на ладони. М.: Детская литература, 2014.
Солоухин В. А. Последняя ступень. М.: Русский мир, 2011.
Успенский Л. В. Слово о словах. Л.: Лениздат, 1962.
Фёдоров В. Наше время такое... О поэзии и поэтах. М.: Современник, 1973.
Фёдоров С. В. Языковая рефлексия как инструмент формирования культурной памяти // На путях к новой школе. По материалам Всероссийской научно-практической конференции «Развитие мотивации к изучению русского языка (опыт передовых педагогических практик)».
Шеваров Д. Приключения книжного мальчика // Дружба народов. 2015. № 11.
Шмелёва Е. Я., *Шмелёв А. Д.* Русский анекдот. Текст и речевой жанр. М.: Языки славянской культуры, 2002.
Шукшин В. М. Рассказы. М.: АСТ, 2003.
Щеулин В. В. Русский язык в историческом, социолингвистическом и этнокультурном аспектах рассмотрения. Липецк: ЛГПУ, 2007. С. 13 (цит. с изм.).
Эпштейн М. Н. Русский язык: система и свобода // Новый журнал. 2008. № 250.

В издании использованы материалы

С. 4. П. Ф. Соколов. Портрет князя П. А. Вяземского.
С. 5. Гравюра К. Вейермана. Портрет Срезневского; Портрет В. О. Ключевского.
С. 7. В. Г. Перов. Портрет В. И. Даля.
С. 15. РИА Новости. Фотограф С. Самохин. Портрет В. И. Белова. URL: https://ria.ru/culture/20121205/913497320.html.
С. 17. В. А. Серов. Портрет И. И. Левитана.
С. 18. И. И. Левитан. Берёзовая роща.
С. 19. Фотограф Л. Шерстенников. Дмитрий Лихачёв. URL: https://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2016/11/Lev-SHerstennikov--600x382.jpg.
С. 26. В. А. Тропинин. Александр Сергеевич Пушкин. 1827 г.
С. 27. В. А. Тропинин. Портрет Николая Михайловича Карамзина. 1818 г.
С. 28. Л. С. Миропольский. Копия с работы Г. К. фон Преннера. Портрет М. В. Ломоносова. 1787 г.
С. 39. Я. К. Грот. Гравюра Ф. П. Бореля.
С. 58. Художник И. Ф. Федорова. А. М. Пешковский // Пешковский А. М. Избранные труды. М.: Государственное учебно-педагогическое издание министерства просвещения СССР, 1959. С. 1.
С. 68. Художник Э. А. Лебедев. Переплёт // Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Советская энциклопедия, 1975.
С. 72. Б. М. Кустодиев. Волга. Радуга.
С. 81. А. П. Рябушкин. Купеческая семья XVII века.
С. 103. В. М. Васнецов. Витязь на распутье.
С. 104. Фотограф Ю. Быков. Портрет Ю. В. Никулина // Открытка. М.: Планета, 1972.
С. 119. РИА Новости / Алексей Бойцов. Орден Святого Георгия. URL: https://ria.ru/spravka/20150808/1166893090.html.
С. 122. С. Ю. Жуковский. Свежий снег.

Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Загоровская Ольга Владимировна
Богданов Сергей Игоревич
Вербицкая Людмила Алексеевна
Гостева Юлия Николаевна
Добротина Ирина Нургаиновна
Нарушевич Андрей Георгиевич
Казакова Елена Ивановна
Васильевых Ирина Павловна

Русский родной язык

9 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редактор *О. П. Москвина*
Художественный редактор *Я. И. Яхина*
Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*
Макет: *Я. И. Яхина*
Художники *А. И. Крысов, В. А. Андрианов, М. В. Воронцова*
Фотографии: *«Фотобанк Лори»*
Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*
Компьютерная вёрстка: *Э. В. Алексеев*
Технический редактор *О. Б. Резчикова*
Корректор *Ю. С. Борисенко*

Подписано в печать 29.10.18. Формат 84×108/16
Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 13,44. Доп. тираж 2600 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА» ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.